

**Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie oraz Urząd m.st. Warszawy
zaprasza na pokaz dzieła
Henryka Stażewskiego
„Dziewięć promieni światła na niebie”
na północnym dziedzińcu Pałacu Kultury i Nauki,
obok przyszłego placu budowy gmachu Muzeum.**

5 grudnia godzina 18.00,

Pokazem „Dziewięciu promieni światła na niebie” Muzeum chce przypomnieć mieszkańcom Warszawy wyjątkowego artystę i wyjątkowego warszawiaka. Henryk Stażewski urodził się w Warszawie w 1894 roku i w Warszawie zmarł 94 lata później. Był rówieśnikiem nowoczesnego świata i nowoczesnej sztuki. Za jego sprawą u progu lat 20., wraz z niepodległością zawitał do Polski ruch awangardowy. Stażewski tworzył obrazy, plakaty, projekty wnętrz i scenografie teatralne, zawsze podporządkowane geometrii. Wystawiał swe projekty w salonach samochodowych, bo to one były wówczas świątyniami nowoczesności. Współpracował z Pietem Mondrianem, był współorganizatorem pierwszej poza Rosją wystawy Kazimierza Malewicza – odbyła się ona w 1927 roku w warszawskim Hotelu Polonia. W latach 60. Stażewski zamieszkał w pracowni na dachu bloku przy Al. Świerczewskiego, dzisiejszej Al. Solidarności. Codziennie od godziny 6.00 rano do 11.00 malował, następnie wyruszał autobusem do kawiarni Stowarzyszenia Architektów Polskich przy ulicy Foksal, gdzie czekali na niego wielbiciel, zaś przed godziną 17.00 wracał do swej pracowni i otwierał salon - prawdziwe centrum warszawskiego życia artystycznego, gdzie jednym z częstych bywalców był między innymi poeta Miron Białoszewski, równie silnie jak Stażewski związany z Warszawą.

Wymyślone przez Henryka Stażewskiego malarstwo na niebie, które 5 grudnia obejrzą warszawiacy, po raz pierwszy zostało pokazane 9 maja 1970 roku we Wrocławiu, podczas sympozjum artystycznego „Wrocław 70”. Kompozycję świetlną podziwiali wówczas tysiące ludzi w całym mieście, „wręcz bajeczny był jej widok z odległości 12 kilometrów” – relacjonowała ówczesna prasa. W „Dziewięciu promieniach światła na niebie” zwanej czasem „kompozycją pionową nieograniczoną”, Stażewski realizował, podobnie jak w swoich abstrakcyjnych obrazach i reliefach, tezę o uniwersalizmie geometrii. Radykalne ograniczenie języka plastycznego do linii prostych i figur geometrycznych, podporządkowanie się ascetycznej dyscyplinie, wyrażało odczucia człowieka skonfrontowanego z nieskończonością, ufnego w zakodowaną w oku i umyśle "miarę", w porządkującą moc geometrii. Do potrzeb obecnego pokazu w Warszawie projekt Stażewskiego dostosował jego współpracownik, artysta Jan Chwałczyk.

Odtworzenie „Dziewięciu promieni światła na niebie” organizowane jest wspólnie przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie i Urząd Miasta Stołecznego Warszawy, w ramach starań m.st. Warszawy o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury w 2016 roku. Wydarzenie będzie pierwszym z cyklu projektów artystycznych w przestrzeni publicznej, realizowanym wspólnie przez Muzeum i władze Warszawy w nadchodzących latach.

Konferencja prasowa na temat programu akcji artystycznych, z udziałem Pani **Ewy Czeszejko-Sochackiej**, Pełnomocnika Prezydenta m. st. Warszawy ds. przygotowań m.st. Warszawy do uzyskania tytułu Europejskiej Stolicy Kulturalnej 2016 i kuratora **Sebastiana Cichockiego**, odbędzie się 5 grudnia o godzinie 12.00 w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.