|  |  |
| --- | --- |
| **C:\Users\i.winczakiewicz\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\Fundacja EFC_na strone.jpg** | **INFORMACJA PRASOWA**  **Formy podstawowe | edycja druga**  **Organizatorzy:**  **Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie**  **oraz**  **Edukacyjna Fundacja im. Romana Czerneckiego**  **rok szkolny 2022/2023** |

**Co łączy boisko szkolne i sztukę współczesną? Projekt *Formy podstawowe***

**Dzięki *Formom podstawowym* uczennice i uczniowie przekonali się już, że praca współczesnych artystek i artystów może służyć jako pomoc dydaktyczna, być elementem wystroju sali, inspirować do happeningów czy zakładania klubów czytelniczych.  
W drugiej, poszerzonej edycji *Form podstawowych* wezmą udział nie tylko szkoły podstawowe, ale i pięć instytucji kultury z całej Polski. Część programu będzie też online, dostępna dla wszystkich.**

*Formy podstawowe* to cykliczny program skierowany do uczennic i uczniów od czwartej do ósmej klasy szkoły podstawowej, realizowany przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej  
w Warszawie i Edukacyjną Fundację im. Romana Czerneckiego. Ideą *Form podstawowych* jest stworzenie pudełka mieszczącego w sobie „uśpioną” wystawę, która w każdej chwili może się zmaterializować w kształcie wybranym przez uczniów, wspieranych przez kadrę nauczycielską i zespół edukacji Muzeum. Tegoroczne wydanie składa się z prac **Tareka Atouiego, Maximiliane Baumgartner, Alicji Bielawskiej, Kati Buchatskiej, Dory Garcii, Prabhakara Pachputego, Joanny Piotrowskiej & Bożki Rydlewskiej, Raqs Media Collective, Jaśminy Wójcik i kolektywu Zakole**.

Ekspozycja została zaprojektowana w formie artystycznych ćwiczeń i obiektów umieszczonych w pudełku, które jest rozsyłane do szkół w różnych częściach Polski. Edukatorki i edukatorzy MSN pracują w każdej ze szkół w ramach 3 warsztatów dotyczących zawartości pudełek, a na dalszym etapie społeczność szkolna pracuje samodzielnie, przygotowując własną wystawę.

W pierwszej edycji, w roku szkolnym 2021/2022, pudełka *Form podstawowych* trafiły do  
10 szkół, a jedno z nich prezentowane było podczas wystawy *Jak robić szkołę?*,towarzyszącej 13. edycji festiwalu WARSZAWA W BUDOWIE. **Pudełko drugiej odsłony trafi ponownie do dziesięciu szkół z całego kraju, a także – w ramach poszerzania międzyinstytucjonalnych współprac – do pięciu instytucji kultury**, które będą na miejscu pracować z gronem pedagogicznym oraz uczennicami i uczniami. W projekt włączają się Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim, Biuro Wystaw Artystycznych Ostrowiec Świętokrzyski, Goyki 3 Art Inkubator w Sopocie, Centrum Sztuki Współczesnej Kronika  
w Bytomiu oraz Biuro Wystaw Artystycznych w Tarnowie.

**Helena Czernecka z zespołu kuratorskiego wyjaśnia**: – *Zależy nam na tym, aby* Formy podstawowe *były dostępne dla wszystkich zainteresowanych nauczycielek i nauczycieli. Podczas pierwszej edycji otrzymywaliśmy wiele pytań o to, jak można dołączyć do projektu  
i – odpowiadając na tę potrzebę – przygotowaliśmy* ***dodatkowe pudełko, które będzie można wypożyczyć*** *z Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Wszystkie zainteresowane szkoły mogą także korzystać z części programu udostępnianej* ***bezpłatnie online.***

Program jest realizowany w klasach i na korytarzach szkolnych, w salach gimnastycznych  
i na boiskach. Wystawa umieszczona w pudełku może być przygotowywana wielokrotnie  
i interpretowana na rozmaite sposoby, na przykład poprzez selekcję fragmentów, inny dobór skali czy kolorów.

**Współkurator *Form podstawowych* Sebastian Cichocki komentuje:** *Za pomocą* Form podstawowych *stawiamy pytania: co możemy zrobić ze sztuką? Czym może być wystawa? Czego możemy się nauczyć od artystek i artystów? Czy poprzez kontakt ze sztuką powstaje wiedza? I w końcu: jak rozumieć sztukę lub jak czerpać przyjemność z jej nierozumienia?*

Projekt odwołuje się do tradycji historii sztuki: postaci Marcela Duchampa i jego wystawy podróżującej w walizce czy też „Fluxkits”, czyli pudełek przygotowywanych przez artystów związanych z ruchem Fluxus, które zawierały m. in. partytury, modele, nagrania audio, gry, puzzle i szablony.

*Formy podstawowe* zostały zainspirowane inicjatywą *School Prints* [*Druki szkolne*], którą realizowano przez chwilę w Wielkiej Brytanii tuż po drugiej wojnie światowej. Zestaw litografii stworzonych przez grupę uznanych artystów trafił wówczas do szkół podstawowych. Były to dzieła m.in.: Barbary Jones, Henriego Matisse’a, Henriego Moore’a, Johna Nasha czy Pabla Picassa.

Program to także sposób na wprowadzenie do szkół zajęć wychodzących poza schemat standardowych lekcji. Z tego też wynika współpraca Muzeum Sztuki Nowoczesnej  
w Warszawie oraz Edukacyjnej Fundacji im. Romana Czerneckiego, które razem chcą dotrzeć ze sztuką współczesną i niestandardowymi rozwiązaniami w edukacji do mniejszych miejscowości, w których dostępność takiej oferty jest ograniczona.

**Formy podstawowe | edycja druga**

**Zespół kuratorski:**Sebastian Cichocki, Helena Czernecka

**Projekt pudełka:** Michał Sikorski TŁO

**Projekty graficzne:**Zofia Kofta

**Koordynatorka produkcji:**Marta Wójcicka

**Koncepcja procesu edukacyjnego i koordynacja:**Anna Grajewska, Marta Przybył   
**Konsultacja merytoryczna:** Aleksandra Saczuk, Urszula Arciszewska (Fundacja EFC) **Teksty:** Sebastian Cichocki, Helena Czernecka, Jakub Depczyński, Bogna Stefańska   
**Redakcja tekstów:** Kinga Gałuszka   
**Tłumaczenia:** Joanna Majewska-Grabowska, Łukasz Mojsak  
**Komunikacja:**Józefina Bartyzel, Marlena Dudzic, Weronika Regosz, Anna Szałas  

**Artyści:**Tarek Atoui, Maximiliane Baumgartner, Alicja Bielawska, Katya Buchatska, Dora Garcia, Prabhakar Pachpute, Joanna Piotrowska & Bożka Rydlewska, Raqs Media Collective, Jaśmina Wójcik, kolektyw Zakole

**Edukatorki:**Alicja Czyczel, Aleksandra Górecka, Agnieszka Kowalska-Kucharczyk, Magdalena Kreis, Aleksandra Kubisztal, Justyna Łada, Dominika Malska, Barbara Mołas, Katarzyna Solińska, Katarzyna Szul, Aleksandra Trościankowska, Marta Węglińska (Kobalt Migrating Platform), Katarzyna Witt, Hanna Zwierzchowska

**Nauczycielki:** Agnieszka Dąbrowska-Woźniak, Marta Dobrowolska-Wesołowska, Małgorzata Dyrkacz, Ewa Kempska, Bogusława Kostka, Agnieszka Kutera, Mariola Kutyła, Danuta Przybysz, Małgorzata Sokołowska, Agnieszka Świerblewska, Katarzyna Tamulis, Magdalena Trusz, Katarzyna Waluda, Kinga Wiecha, Kinga Zaleska

**Szkoły:**Niepubliczna Podstawowa Szkoła Montessori z siedzibą w Warszawie,   
Szkoła Podstawowa nr 5 im. P. Maciejowskiej w Bytomiu,   
Szkoła Podstawowa im. A. Skupnia-Florka w Gliczarowie Górnym,   
Zespół szkół im. W. Kochowskiego w Goleniowach,   
Szkoła Podstawowa nr 13 z Oddziałami Integracyjnymi i Oddziałami Sportowymi   
im. A. Fiedlera w Gorzowie Wielkopolskim,   
Szkoła Podstawowa im. Św. Królowej Jadwigi w Maćkówce,   
Szkoła Podstawowa im. J. A. Maklakiewicza w Mszczonowie,   
Szkoła Podstawowa im. A. Fiedlera i Armii Krajowej w Raszkowie,

Publiczna Szkoła Podstawowa Nr 5 im. S. Żeromskiego w Ostrowcu Świętokrzyskim,

Szkoła Podstawowa z Oddziałami Integracyjnymi nr 9 im. Gen. W. Sikorskiego w Sopocie,

Szkoła Podstawowa nr 3 im. M. Konopnickiej w Tarnowie,

Szkoła Podstawowa im. bł. ks. J. Balickiego w Ujeznej,

Szkoła Podstawowa nr 351 im. B. Prusa w Warszawie,

Szkoła Podstawowa nr 128 im. M. Skłodowskiej-Curie przy zespole Szkolno-Przedszkolnym nr 9 w Warszawie,

Szkoła Podstawowa nr 77 im. W. Zieleńczyk z siedzibą w Warszawie.

**Instytucje:**Biuro Wystaw Artystycznych w Ostrowcu Świętokrzyskim,   
Biuro Wystaw Artystycznych w Tarnowie,   
Centrum Sztuki Współczesnej Kronika,   
Goyki 3 Art Inkubator w Sopocie,   
Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim.

**Kontakt dla prasy:**

prasa@artmuseum.pl

**Strona Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie:**

[artmuseum.pl](http://artmuseum.pl/pl)

**Strona Edukacyjnej Fundacji im. Romana Czerneckiego:**

[efc.edu.pl](https://efc.edu.pl/)