

## **Kinomuzeum**

3 lutego – 3 marca 2012

kuratorzy: Łukasz Ronduda, Natalia Sielewicz

Już w lutym Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie przejdzie metamorfozę i pokaże się publiczności od zupełnie nowej strony jako przestrzeń kinowa dla wszystkich miłośników ambitnego kina.

W programie Kinomuzeum znajdują się zarówno zjawiska słabo reprezentowane w kinematografii głównego nurtu, jak i pokazy filmów fabularnych, które miały swoje premiery w ramach najważniejszych festiwali filmowych. Kinomuzeum rozpocznie swoją działalność premierowym pokazem *Wstydu* Steve'a McQueena z ostatniego Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Wenecji.

W ofercie filmowych nowości znajdują się również najnowsze dzieła takich twórców jak Miranda July (*Przyszłość*), Jan Švankmajer (*Przeżyć swoje życie*), Todd Solondz (*Czarny koń*), Wilhelm Sasnal (*Z daleka widok jest piękny*), Wojciech Smarzowski (*Róża*), Phil Mulloy (*Goodbye Mister Christie*) oraz odrestaurowany w wersji HD legendarny film Jerzego Skolimowskiego *Na samym dnie*.

Ponadto dla wszystkich poszukujących nowych doświadczeń audiowizualnych, przewidziano specjalne pokazy w następujących kategoriach: Artist Moving Image, Kolekcja, ReForma oraz Curating Cinema.

Pod hasłem Artist Moving Image zaprezentowane zostaną niepokazywane wcześniej w Polsce filmy artystów takich jak Anri Sala, bracia Chapman, Jeremy Deller czy Damián Ortega, a w ramach bloku Kolekcja przegląd prac artystów, którzy trafili do kolekcji Muzeum Sztuki Nowoczesnej – Laurel Nakadate, Jonathana Horowitza, Duncana Campbella.

Przez cały miesiąc pokazom filmowym towarzyszyć będą wykłady, spotkania z reżyserami i artystami oraz specjalne pokazy z cyklu ReForma mające na celu inicjować dyskusje na temat formalnego wymiaru polskiego kina.

W programie Curating Cinema przewidziano między innymi: Vorspannkino - specjalny pokaz Susanne Pfeffer na temat sztuki zjawiskowych tytułów oraz napisów początkowych w filmie, wykład kuratora Thomasa Bearda z Light Industry New York na temat niedokończonych filmów oraz specjalny pokaz Stuarta Comera, kuratora filmu z Tate Modern Gallery o awangardowej artystce Lis Rhodes.

W piątek, 3 marca 2012 roku odbędzie się oficjalna inauguracja internetowej Filmoteki Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, czyli archiwum gromadzącego polskie filmy

eksperymentalne i sztukę wideo (około 600 tytułów) otwartego dla wszystkich w domenie publicznej. Z tej okazji artysta Józef Robakowski i kurator Muzeum Łukasz Ronduda opowiedzą o najciekawszych zjawiskach w polskim filmie artystycznym od lat dwudziestych do dziś.

Otwarcie Kinomuzeum oraz internetowej Filmoteki stanowi kontynuację działań Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie związanych z Nagrodą Filmową PISF i Muzeum przyznawaną raz do roku artyście z pola sztuk wizualnych na realizację filmu fabularnego. Jej druga edycja zostanie ogłoszona już w lutym, w ramach Kinomuzeum.

Wszystkie te inicjatywy budują program filmowy Muzeum nastawiony na intensyfikacja dialogu pomiędzy kinem a sztuką, pomiędzy środowiskiem filmowym a artystycznym.

Z okazji uruchomienia Kinomuzeum w hallu wejściowym Muzeum zawisnie neon legendarnego warszawskiego kina Skarpa, rozebranego pod budowę apartamentowca w 2008 roku. W kinie Skarpa, otwartym w 1960 roku, odbywały się najważniejsze premiery filmów polskich (m.in. „Człowieka z marmuru” Andrzeja Wajdy) i zagranicznych. Projektantem kina, jak i znajdującego się w zbiorach Muzeum neonu, był wybitny architekt Zygmunt Stępiński, współautor projektów powojennej odbudowy Warszawy, m.in. Trasy W-Z i ulicy Nowy Świat.

Na wszystkie spotkania, filmy i pokazy wstęp bezpłatny!

Sponsorem cyklu Kinomuzeum jest:

