|  |  |
| --- | --- |
|  | **INFORMACJA PRASOWA**  **28.12.2022**  **MSN w 2023 roku** |

**Od stycznia 2023 roku Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (MSN) staje się instytucją miejską. Co w nadchodzącym roku zobaczy publiczność w Muzeum nad Wisłą?**

**Jak mówi dyrektorka MSN-u, Joanna Mytkowska:** *W najbliższym roku tradycyjnie już zaprosimy wszystkich nie tylko na wystawy, ale też na debaty, zajęcia edukacyjne, performanse, konferencję i aukcję charytatywną. Jako zespół domykamy również intensywne prace nad wystawą otwarcia: w nowej siedzibie MSN-u na placu Defilad zaprezentujemy naszą kolekcję, która jest tworzona konsekwentnie od niemal 20 lat. Rok 2023 będzie też dla muzeum czasem zacieśniania ogólnopolskich oraz międzynarodowych współprac.*

Nowy budynek MSN-u osiągnął już swoją docelową wysokość. Trwają prace zmierzające do osiągnięcia stanu surowego zamkniętego, montaż świetlików na dachu, osadzenie okien, wylewanie posadzek i prace wykończeniowe we wnętrzach. Otwarcie siedziby, która będzie liczyć łącznie 19788 metrów kwadratowych, zaplanowano na 2024 rok. Przeszklony  
i otwarty dla wszystkich, niebiletowany parter oraz obszerne podcienie i wysokie drzewa przy budynku stworzą nową przestrzeń w sercu miasta.

**CZARNY POKÓJ W BIAŁYM MUZEUM**

W nowym muzeum działać będzie także studio nagrań, stanowiące rekonstrukcję historycznego, zaprojektowanego przez Oskara Hansena Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia. SEPR będzie w przyszłości udostępniany twórcom i twórczyniom do realizacji projektów muzycznych. Od roku w Muzeum działa Koło Sympatyków Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia, które przygotowało bogaty program wydarzeń na cały przyszły rok. W planach są warsztaty i spacery dźwiękowe, wykłady, wspólne chodzenie na koncerty, a przede wszystkim przygotowanie się na moment powrotu „Czarnego pokoju” do Warszawy. Partnerem strategicznym MSN jest w tym zakresie Polskie Radio.

**CO MUZEUM NAD WISŁĄ?**

Do połowy stycznia w tymczasowej siedzibie MSN-u można oglądać wystawę towarzyszącą 14. edycji festiwalu WARSZAWA W BUDOWIE pt. **„**[**Walka o ulice”**](https://wwb14.artmuseum.pl/pl). Osią festiwalu jest pytanie o uniwersalne projektowanie ulic tak, by były dostępne i przyjazne dla wszystkich mieszkanek i mieszkańców. Wystawę przygotowali Tomasz Fudala i Jan Mencwel. Prezentowane dzieła sztuki podejmują m.in. temat stylu życia opartego wyłącznie  
o samochody, miejskich wysp ciepła (czyli miejsc, w których miasto się przegrzewa), czy dźwiękowego otoczenia ulicy. Ekspozycja potrwa do 15 stycznia 2023 r.

W piątek 17 lutego w Muzeum nad Wisłą otworzy się przygotowana przez Marię Matuszkiewiczwystawa prezentująca działalność nietuzinkowej postaci polskiego  
i francuskiego świata sztuki pod tytułem **„Anka Ptaszkowska. Przypadkiem”**. W latach 60. była jedną z osób zakładających w Warszawie Galerię Foksal, od lat 70. działała w Paryżu jako galerzystka, krytyczka i kuratorka, ale nade wszystko przyjaciółka wielu artystek  
i artystów. To właśnie ich prace złożą się na ekspozycję. Zobaczymy dzieła m.in. Daniela Burena, Johna Baldessariego, Rachel Poignant, Tadeusza Kantora, Marii Ewy Łunkiewicz-Rogoyskiej, Eustachego Kossakowskiego, Edwarda Krasińskiego czy Henryka Stażewskiego. Wystawie towarzyszyć będzie publikacja książki o domu w Zalesiu, gdzie Ptaszkowska mieszkała i pracowała z Edwardem Krasińskim. „Anka Ptaszkowska. Przypadkiem” potrwa do 23 kwietnia 2023 r.

**WSPÓŁPRACE**

12 maja otworzy się polska odsłona wystawy przygotowanej we współpracy z berlińskim Haus der Kulturen der Welt (HKW) **„No Master Territories: ruchomy obraz i feministyczne tworzenie światów”**. W MSN polską edycję przygotowuje Magda Lipska (berlińską kuratorowały Erika Balsom i Hila Peleg). Ekspozycja przybliży twórczość kobiet-dokumentalistek głównie z lat 70.–90., czasu intensywnych starań – a czasem walk –  
o prawa kobiet. Zobaczymy na niej prace z gatunku „non-fiction” (filmy niefabularne, w tym film aktywistyczny, awangardowe eksperymenty, filmy dokumentalne, wideo art, eseje filmowe), tworzone przez artystki i kolektywy artystyczne wywodzące się z różnych kontekstów geopolitycznych. Polska odsłona “No Master Territories” powstaje także we współpracy z festiwalem Millennium Docs Against Gravity.

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie będzie koordynować **projekt „Museum of the Commons”** finansowany przez Komisję Europejską, kontynuując tym samym prace w ramach **L’internationale** – sieci łączącej muzea i jednostki badawcze zajmujące się sztuką współczesną. Współpracę i wymianę doświadczeń 14 instytucji poprowadzą Magda Lipska  
i Bogna Stefańska z działu programowego MSN-u.

**ŻAŁOBA**

Pod koniec lipca 2023 roku w Muzeum nad Wisłą otworzy się przygotowana przez Michała Grzegorzka wystawa „**Pocałunek nie zabija. Ania Nowak i goście”**, której tematem przewodnim będzie żałoba. Na wystawę złożą się dwa uzupełniające się elementy - dzieła sztuki oraz cykl performansów, dla których pokazywane prace będą partyturą. Ekspozycja będzie miała performatywny charakter. Artystka i kurator w swoich inspiracjach sięgają m.in. do średniowiecznej *ars moriendi* (sztuki umierania) oraz barokowej poezji wanitatywnej. Czy muzeum może być miejscem do przeżywania kolektywnej żałoby? Działania Ani Nowak to próby oswajania ze stratą, a równocześnie zaproszenie do wyobrażenia mniej bolesnej przyszłości.

**JAREMIANKA**

Kontynuując wątki herstoryczne, we wrześniu Muzeum skupi się na jednej  
z najwybitniejszych polskich artystek awangardowych, Marii Jaremie. Gdzie w wizualnym kanonie awangardy ulokować Jaremiankę i jej praktyki artystyczne? Czym może być jej sztuka wobec obrazów i idei sztuki międzynarodowej? Te i wiele innych zagadnień poruszą badaczki i eksperci w ramach międzynarodowej konferencji „**Psychociała, nie figury. Maria Jarema ukorzenia awangardę”** (15–17 września 2023, Muzeum nad Wisłą). Wydarzenie przygotowują Natalia Sielewicz i Agnieszka Dauksza we współpracy z Joanną Kordjak. Części teoretycznej będą towarzyszyć interwencje artystyczne i prezentacja wybranych dzieł artystki.

**PARK RZEŹBY NA BRÓDNIE**

Latem MSN kontynuować będzie festiwal “Park Rzeźby na Bródnie”, który konsekwentnie skupia się na prezentacji sztuki i działaniach edukacyjnych oraz artystycznych w zielonej przestrzeni miasta. Twórcze współprace oraz aktywności angażujące mieszkanki  
i mieszkańców dzielnicy nakierowane są szczególnie na środowiska szkolne. Trzecia odsłona warsztatów dla nauczycielek z Targówka pozwoli dalej upowszechniać wiedzę o tym, jak można korzystać z Parku Rzeźby, a znajdujący się z nim Domek Herbaciany - zwany najmniejszym domem kultury w stolicy - ponownie stanie się miejscem ogniskującym inicjatywy sąsiedzkie i oddolne działania wokół sztuki.

**FORMY PODSTAWOWE**

Z początkiem roku szkolnego 2023/2023 wystartuje natomiast **trzecia edycja wystawy “Formy podstawowe”**, którą MSN przygotowuje we współpracy z Fundacją Edukacyjną im. Romana Czerneckiego (EFC). Zamknięta w pudełku ekspozycja w postaci instrukcji  
i obiektów pozwalających samodzielnie stworzyć wystawę trafi do kolejnych szkół i instytucji kultury w całym kraju. Jej zadaniem jest otworzyć młodzież na sztukę współczesną i tym samym wypełnić lukę w edukacji artystycznej. Elementy “Form podstawowych” będą też bezpłatnie dostępne online, aby wszystkie szkoły lub zainteresowane osoby i instytucje mogły korzystać z doświadczeń wypracowanych w poprzednich edycjach programu. Wystawę przygotowują Sebastian Cichocki (MSN) oraz Helena Czernecka (EFC).

**AUKCJA CHARYTATYWNA**

Na początku października w Muzeum nad Wisłą będzie zobaczyć można **wystawę poprzedzającą charytatywną aukcję Refugees Welcome 2023**, którejkuratorem jest Szymon Maliborski. Wydarzenie po raz siódmy przygotowuje Fundacja Ocalenie, a MSN wraz z Towarzystwem Przyjaciół MSN tradycyjnie już wspierają tę dobroczynną inicjatywę. Dzięki hojności artystek i artystów na początku listopada odbędzie się licytacja, z której dochód przekazywany jest na długoterminowe wsparcie uchodźczyń i uchodźców przebywających  
w Polsce. Dla muzealnej publiczności wystawa przedaukcyjna będzie kolejną szansą na zobaczenie szerokiej panoramy współczesnej polskiej (choć nie tylko) sztuki.

**POŻEGNANIE MUZEUM NAD WISŁĄ**

Przez 6 lat tymczasowa siedziba muzeum gościła publiczność odwiedzającą wystawy  
i towarzyszące im wydarzenia, debaty, lekcje muzealne, oprowadzania etc. Doceniając ten intensywny czas, MSN przygotowuje niespodziankę na koniec 2023 roku, aby pożegnać się z pawilonem nad Wisłą. Szczegółowych informacji spodziewać się można już w nadchodzącym roku.

W drugiej połowie 2024 roku Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie rozpocznie działalność w nowej siedzibie na placu Defilad. W czteropiętrowym budynku oprócz przestrzeni wystawowych znajdą się także kino, audytorium, przestrzenie warsztatowe, księgarnia, bistro, pracownie konserwatorskie i pracownia fotograficzna.

**Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie**

Muzeum na Pańskiej | Pańska 3

Muzeum nad Wisłą | Wybrzeże Kościuszkowskie 22

[artmuseum.pl](https://artmuseum.pl/pl)

Materiały prasowe: [prasa.artmuseum.pl](http://prasa.artmuseum.pl/?l=0)

Kontakt dla prasy: [prasa@artmuseum.pl](mailto:prasa@artmuseum.pl)

