

JUTRO BĘDZIE WOJNA?
MUZEUM NA OPEN'ER FESTIVAL 2018
04–07.07.2018

„Jutro będzie wojna?” to tegoroczna, siódma już wystawa przygotowana przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie i Alter Art, organizatora Open'er Festival.

Sam tytuł jest wyrazem przeczuć i obaw coraz powszechniejszych w aktualnym świecie, z drugiej strony odwołuje się do tradycji militarnej i symboli walki zbrojnej, przypominanych w kontekście stulecia niepodległości.

W ramach wystawy i różnorodnych działań przygotowanych na cztery dni festiwalu Muzeum stawiać będzie pytanie o to, kim są Polacy jako wspólnota polityczna, kiedy i po co wymyślono nowoczesny naród i czy coś można było zrobić inaczej? Jak wygląda rewers znanej nam historii widziany z alternatywnej, klasowej perspektywy? W poszukiwaniu odpowiedzi na te pytania organizatorzy wystawy sięgną poza rocznicowe stulecie niepodległości 1918-2018 przyglądając się choćby romantycznym z ducha propozycjom rewolucji społeczno-politycznej wokół insurekcji kościuszkowskiej. Inne, „ludowe” historie społeczne będą odsłaniać dla nas prace takich twórców jak Jerzy Jarnuszkiewicz czy Daniel Rycharski. Na różne sposoby grę z kanonem politycznej wyobraźni fundowanym na pocztach polskich królów i wyobrażeniach wodzów i politycznych przywódców uprawiają także Tomasz Machciński i Karol Radziszewski.

Współczesną klamrą domykającą te rozważania będzie spektakl „Koniec przemocy” w reżyserii Bogny Burskiej i Magdy Mosiewicz, w którym autorki snują fantazję o końcu ciągłego wykluczania bądź włączania kogoś do narodu, poszukując na to recepty w swoistym społecznym rozwodzie. Każdego dnia festiwalu o godz. 16 przestrzeń wystawy zmieniona zostanie na scenę dla działań teatralnych, dotyczących kwestii najbardziej współczesnych podziałów politycznych.

Działania zewnętrzne przy hali Muzeum w ramach „poligonu tanecznego” poprowadzi Jerzy Bohdan Szumczyk wraz z grupą towarzyszących mu komandosów sztuki (m. In. Mariusz Waras „M-city”, Michał Szlaga) tworząc na terenie byłego wojskowego lotniska antywojenny manifest. Przybrani w mundury we wzorze „antymoro” będą wciągać do interakcji widzów wystawy próbując środkami artystycznymi rozbrajać militarne nastroje.

Artystki i artyści:

Andreas Angelidakis, Kader Attia, Yael Bartana, Bownik, Maciej Chodziński, Jill Godmilow, Jerzy Jarnuszkiewicz, Michał Korchowiec, Goshka Macuga, Tomasz Machciński, Karol Radziszewski, Daniel Rycharski, Jerzy Bohdan Szumczyk (wraz z Pawłem Althamerem, Mariuszem Warasem, Michałem Szlągą) Jadwiga Sawicka, Wilhelm Sasnal, Jakub Woynarowski, Lynette Yiadom-Boakye

Spektakl „Koniec przemocy”

Scenariusz i reżyseria: Bogna Burska i Magda Mosiewicz

Scenografia: Maciej Salamon (we współpracy z: Bogna Burska, Magda Mosiewicz, Adam Witkowski)

Muzyka (kompozycja i wykonanie na żywo): Maciej Salamon i Adam Witkowski (zespół Nagrobki)

Obsada: Anna Grycewicz, Izabela Warykiewicz, Konrad Wosik

Kuratorka i producentka: Emilia Orzechowska

Muzeum na Open'erze jest projektem finansowanym przez Alter Art.

Wystawa otwarta:

środa – sobota, 15.00-01.00

Spektakl „Koniec przemocy”:

środa – sobota, 16.00

KOLOFON

Kurator: Szymon Maliborski

Architektura: Tomasz Świetlik

Zespół projektu: Tomasz Świetlik, Michał Kulesza

Grafika: Maciej Chodziński, Katarzyna Łygońska

Produkcja: Aleksandra Nasiorowska, Aniela Trojanowska

Współpraca: Gabriela Flisińska, Julia Kern-Protassewicz

Realizacja: Jakub Antosz, Marek Franczak, Szymon Ignatowicz, Marcin Szubiak

Konsultacje naukowe: Michał Bąk, Wiktor Marzec

Edukacja, obsługa widzów: Anna Gajek, Dominika Łaganowska, Marta Przybył, Iga

Winczakiewicz, Aniela Trojanowska

Tłumaczenie: Olga Dowgird

Redakcja: Ewa Cecuga

Współpraca: Adrian Antoniewicz, Joanna Dziewanowska-Stefańczyk, Michał Koźurno, Bartosz Stawiarski, Katia Szczeka, Iga Winczakiewicz, Daniel Woźniak