

Co się stało z warszawską palmą?

Instalacja Joanny Rajkowskiej „Pozdrowienia z Alej Jerozolimskich”, znana warszawiakom jako palma na rondzie de Gaulle'a, jest jednym z symboli Warszawy, prowokującym i mobilizującym do działania. Palma od lat jest aktywną uczestniczką życia kulturalnego i politycznego – bierze udział w manifestacjach i angażuje się w polityczne i artystyczne akcje.

Tym razem, na dwa tygodnie czerwca, palma przeobraziła się w umierające drzewo o usychających, szarobrązowych liściach. W obliczu pogłębiającego się kryzysu klimatycznego, egzotyczne drzewo zyskało nowe znaczenie: stało się znakiem niebezpiecznych zmian i sygnałem ostrzegawczym umieszczonym w centrum Warszawy.

Przemiana palmy jest akcją Centrum UNEP/GRID-Warszawa przeprowadzoną we współpracy z artystką Joanną Rajkowską i agencją Syrena Communications, przy wsparciu Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, które opiekuje się instalacją. Stanowi część działań podejmowanych z okazji Światowego Dnia Środowiska.

Czas trwania akcji: 1–14 czerwca 2019

Instagram: [@warszawskapalma](https://www.instagram.com/warszawskapalma)

Kontakt dla prasy: Magdalena Kobus

magdalena.kobus@artmuseum.pl

+48 607 926 000

„Pozdrowienia z Alej Jerozolimskich” (2002) Joanny Rajkowskiej na skrzyżowaniu Nowego Świata i Alej Jerozolimskich w Warszawie jest najbardziej znanym polskim projektem artystycznym w przestrzeni publicznej, jaki powstał po 1989 roku. Projekt przypomina o społeczności żydowskiej zamieszkującej Warszawę przed Holocaustem, której obecność pobrzmiewa w nazwie ulicy. Ale palma, oprócz symbolu straty, jest też symbolem nowej miejskiej rzeczywistości; ukłonem dla chaotycznej, żywiołowej środkowo-europejskiej metropolii, pochwałą różnorodności, niestabilności, migracji i zmiany. Jest stałym punktem w programie protestów, manifestacji, happeningów. Palma jest absurdalna i groteskowa. Pomaga zachować dystans w momentach nadmiernego patosu i dekonstruuje społeczne rytuały. Sprawia, że Aleje Jerozolimskie stają się wielką scenografią dla 24-godzinnego spektaklu życia ulicy.

Archiwum palmy gromadzone i dostępne jest online w ramach Archiwów Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie: <https://artmuseum.pl/pl/archiwum/pozdrowienia-z-alej-jerozolimskich>

Joanna Rajkowska (ur. 1968) – artystka, autorka projektów publicznych, obiektów, filmów, instalacji oraz efemerycznych akcji i sytuacji realizowanych w przestrzeni pozagaleryjnej. Aby powstały, artystka wykorzystuje realnie istniejące miejsca, energie, organizmy i materiały. Używa przy tym elementów tak różnorodnych, jak rośliny, budynki, obiekty znalezione, woda czy dym. O(d)swajanie, odczłowieczanie i budowanie relacji to metody, które Rajkowska stosuje najczęściej.