



## Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie w 2022 roku

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie nie zwalnia tempa – na placu Defilad trwa budowa dwóch ostatnich kondygnacji nowego budynku, w siedzibach nad Wisłą i na Pańskiej publiczność może oglądać bieżące wystawy lub uczestniczyć w zajęciach edukacyjnych. W 2022 roku Muzeum zaprezentuje m.in. wystawy Aleksandry Waliszewskiej, odbędzie się 14. edycja festiwalu WARSZAWA W BUDOWIE i 14. rozdział Parku Rzeźby na Bródnie. Do końca marca wydłużona została też ekspozycja „Kto napisze historię łez”.

Nowy budynek Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie pnie się w górę. Prace nad jego główną konstrukcją zostaną zakończone w 2022 roku. Wczesną wiosną planowane jest zakończenie prac konstrukcyjnych i fasadowych wieży kinowej, która tym samym osiągnie swoją pełną wysokość. Przygotowania do przeprowadzki oraz wystawy inauguracyjnej działalność w nowej siedzibie od dawna angażują cały zespół MSN. Jak wyjaśnia dyrektorka MSN, Joanna Mytkowska: „Muzeum działa teraz w dwóch prędkościach – z jednej strony intensywnie pracujemy nad wystawami i propozycjami dla publiczności, która odwiedzi nas w nowym budynku przy placu Defilad, a z drugiej – nieustannie przygotowujemy ekspozycje prezentowane w Muzeum nad Wisłą, a czasami także w siedzibie przy Pańskiej”.

### Co zobaczymy w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie w 2022 roku?

Do końca marca prezentowana będzie wystawa „Kto napisze historię łez” przygotowana przez zespół kuratorski: Magdę Lipską, Sebastiana Cichockiego i Łukasza Rondudę. Złożyły się na nią dzieła artystek z całego świata, m.in z Argentyny, Brazylii, Hiszpanii, Irlandii, USA, Polski czy Portugalii. Twórcynie – symbolicznie lub wprost – oddają głos kobietom, a te mówią o bardzo osobistym doświadczeniu, o trudnej relacji między własnym ciałem a represyjnym prawem. Prace prezentowane na wystawie zawierają całe spektrum wizualno-poetyckich odniesień, wyobrażeń i symboli, które oddają złożoność doświadczenia związanego z byciem w ciąży i aborcją.

Kolejną propozycją Muzeum nad Wisłą będzie wystawa prac licytowanych podczas dorocznej, już **6. Charytatywnej Aukcji Sztuki Refugees Welcome**, którą przygotowuje Fundacja Ocalenie przy wsparciu Towarzystwa Przyjaciół MSN oraz samego Muzeum. Dwie poprzednie edycje z powodu pandemii odbyły się online. Tego roku organizatorzy liczą, że licytacja zgromadzi licytujących także stacjonarnie (choć formuła online będzie również dostępna). Środki uzyskane z licytacji dzieł sztuki Fundacja Ocalenie od lat przeznacza na dwa programy pomocowe: Refugees Welcome Polska (umożliwiający uchodźczyom i uchodźcom zamieszkanie w pokoju udostępnionym przez osoby mieszkające w Warszawie) i Centrum Pomocy Cudzoziemcom (pomagające np. w nauce języka, poszukiwaniu pracy czy mieszkania). Rocznie z pomocy Fundacji Ocalenie w całym kraju korzysta ponad 2300 osób.

Latem Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie zaprosi publiczność na pierwszą monograficzną wystawę **Aleksandry Waliszewskiej**. Twórczość artystki cenią i śledzą nie tylko miłośnicy sztuki, ale też szerokie grono fanów muzyki, literatury, kultury popularnej. Jej prace wykraczają poza tradycyjny obieg muzealny: obrazy Waliszewskiej ilustrują książki czy stają się okładkami kolekcjonerskich płyt, są popularne wśród społeczności internetowych. Do jej popularności na świecie przyczyniło się także uznanie, jakim Waliszewską darzą inni artyści, w tym muzyk Nick Cave, który umieścił jej obraz na okładce najnowszej książki czy Warren Ellis. Wystawa poświęcona Waliszewskiej to szerokie spojrzenie na dzieła artystki, kuratorki Alison M. Gingeras i Natalia Sielewicz zestawiają jej obrazy z twórczością artystek i artystów z Polski oraz Europy Wschodniej i krajów bałtyckich. W ścisłej współpracy z artystką, zamierzają skonstruować wizualne drzewo genealogiczne, koncentrują się przede wszystkim na dorobku symbolistów przełomu XIX i XX wieku, którzy wywarli bodaj najgłębszy wpływ na twórczość malarki, ale też wskazują na inne jej inspiracje. W swojej twórczości artystka czerpie z gotyckich baśni, mitologii pogańskich, ikonografii zwierzęcej, jak również tropów zapożyczonych ze średniowiecznych rękopisów. Jak mówi jedna z kuratorek, Natalia Sielewicz: „gęste narracje wizualne Waliszewskiej uruchamiają możliwość rozmaitego odczytywania afektu i tożsamości”.

## **Muzeum i miasto**

Letnie miesiące będą też tradycyjnie okazją do kontynuowania działań w ramach **14. rozdziału Parku Rzeźby na Bródnie**. Kurator Szymon Maliborski wraz z Martą Skowrońską-Markiewicz, specjalistką edukacji muzealnej, w nawiązaniu do zapoczątkowanych w 2021 aktywności, zaproszą kolejne nauczycielki i nauczycieli do współpracy przy opracowaniu lekcji upowszechniających wiedzę o Parku Bródnowskim i znajdujących się tam dziełach sztuki, powróci gra terenowa, spodziewać się też można

działań kierowanych do wszystkich mieszkańców dzielnicy i użytkowników oraz użytkowników Parku.

Jesienią zaś, także po raz 14., odbędzie się najbardziej lubiany stołeczny festiwal poświęcony sztuce i architekturze, czyli **WARSZAWA W BUDOWIE**. Kuratorem będzie Tomasz Fudala, a tematem festiwalu stanie się szeroko rozumiana przestrzeń miejskiej ulicy, a więc m.in. historia samochodu w przestrzeni publicznej Warszawy, historia transportu publicznego, rowerów i pieszych. Jak zapowiada Fudala: „pragniemy zaprezentować historię pierwszych inwestycji w linie tramwajowe, legendarną produkcję warszawskich Zakładów FSO i nowe wyzwania związane ze zmianami klimatycznymi”. Muzeum liczy, że w 2022 roku uda się powrócić do wstrzymanych przez pandemię praktyk i przygotować ekspozycję towarzyszącą **WARSZAWIE W BUDOWIE** w przestrzeni innej niż sala muzealna. Dotychczas widownia festiwalu ciepło przyjmowała wystawy i wydarzenia towarzyszące, które odbywały się np. w dawnym pawilonie Cepelii czy w budynku wcześniej użytkowanym przez stołeczne Liceum im. Klementyny Hoffmanowej.

W roku szkolnym 2022/2023 odbędzie się 2. edycja programu **Formy podstawowe**, zainicjowanego przez Muzeum i Fundację EFC. Wystawa sztuki współczesnej rozproszona jest po szkołach podstawowych, zarówno w Warszawie, jak i w mniejszych miejscowościach w całej Polsce. Nowe dzieła artystów, dostarczane w formie instrukcji, partytur czy szablonów, realizowane są w szkołach przez uczniów i uczennice, stając się pomocami dydaktycznymi, dekoracją, wydarzeniem lub częścią infrastruktury szkolnej. Wystawa powstaje w przestrzeniach szkolnych: w klasach i na korytarzach, w salach gimnastycznych i na boiskach. Dotychczas w programie wzięli udział m.in. Sharon Lockhart, Ramona Nagabczyńska i grupa Slavs and Tatars.

### **Międzynarodowa współpraca**

W 2022 roku Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie kontynuuje swój udział w pracach konfederacji muzeów europejskich L'Internationale. Jesienią w Van Abbemuseum w Eindhoven odbędzie się wystawa „Rewinding Internationalism”, dotycząca sieci międzynarodowych współprac artystycznych w latach 90. XX wieku, której część została przygotowana przez zespół kuratorski z Warszawy. W Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Lublanie można z kolei oglądać wystawę „Emergency Exit”, prezentującą dzieła, które opowiadają o kryzysie klimatycznym przez pryzmat sztuki neoawangardowej lat 70. XX wieku i ówczesnego zaangażowania w kwestie ochrony środowiska naturalnego. Jedna z sal została przygotowana przez zespół MSN, prezentowane są tam prace takich twórców, jak Beom Kim, Peter Nadin, Agnieszka Brzeżańska czy kolektyw ZAKOLE.

Kontakt dla mediów:

Józefina Bartyzel | +48 695 492 970

[jozefina.bartyzel@artmuseum.pl](mailto:jozefina.bartyzel@artmuseum.pl)

Materiały prasowe:

[prasa.artmuseum.pl](http://prasa.artmuseum.pl)

Więcej informacji o bieżących projektach i wydarzeniach na stronie:

[artmuseum.pl](http://artmuseum.pl)

Działalność Muzeum i wybrane projekty finansuje:



**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego**

Siedzibę Muzeum oraz wybrane projekty finansuje m.st. Warszawa:



Muzeum jest członkiem europejskiej konfederacji muzeów sztuki nowoczesnej i współczesnej:

**l'internationale**

Mecenas Muzeum i Kolekcji:



Partner Strategiczny Muzeum:



Partner prawny Muzeum:

