

Tomislav Gotovac

„Wszystko to zaczęło się na Rio Grande, kiedy Byłem wojenną narzeczoną i, zobaczywszy Tragiczny pościg na Polu bitwy, usłyszałem Historię Glenna Millera”

wystawa: 13 kwietnia - 26 maja 2012

otwarcie wystawy: 12 kwietnia (czwartek), od godz. 18:00 do 20:00

miejsce: Instytut Awangardy, Al. Solidarności 64 m. 118

wystawa otwarta: czwartki - soboty, godz. 16:00 - 19:00

"Wszystko to zaczęło się na Rio Grande, kiedy Byłem wojenną narzeczoną i, zobaczywszy Tragiczny pościg na Polu bitwy, usłyszałem Historię Glenna Millera" to wystawa poświęcona jednemu z najciekawszych artystów byłej Jugosławii, Tomislavowi Gotovacowi.

Tomislav Gotovac (1937-2010) był nie tylko człowiekiem charyzmatycznym i żywiołowym, twórcą filmów, performansów, fotografii i kolaży, ale też kimś, kto zaprojektował sobie cały złożony świat. Sam pozostawał z tym światem w szczególnej relacji: był zarazem jego twórcą, jak i występującą w nim postacią. Traktował własne życie jako część dzieła, jego etapy jako fragmenty historii, z czasem coraz bardziej się nawarstwiającej. Prace Gotovaca odnoszą się zawsze do wielu elementów tej całości, na którą składają się jego życie, inne jego prace, polityka, historia jego kraju, a także, albo przede wszystkim, filmy innych reżyserów.

Film był dla niego głównym środkiem wyrazu i punktem odniesienia. Gotovac był przekonany o dużo większym wpływie filmów na rzeczywistość niż większość z nas gotowa byłaby uznać: uważał, że rzeczywistość została przez filmy ukształtowana. Wielokrotnie oglądał te same filmy – aż do momentu, kiedy akcja i to, na co zazwyczaj zwraca się uwagę, traciło znaczenie, widoczny zaś stawał się drugi plan: specyficzne dla danego reżysera ruchy kamery, powtarzalność ujęć, szczegół kadru, cechy decydujące o osobowości filmów. Miłosa relacja, która łączyła Gotovaca z kinem, łączyła go też i z innymi rzeczami: z Zagrzebiem, z jazzem, z komiksami, z Billie Holiday, z polityką.

Ten totalny charakter twórczości Gotovaca zbija z tropu i powoduje, że niełatwo zrozumieć jego prace bez odniesienia do całości. Wystawa w Instytucie Awangardy pokazuje ułamek tego przyprawiającego o zawrót głowy świata.

Kuratorka: Maria Matuszkiewicz

Wystawa zrealizowana we współpracy z Fundacją Galerii Foksal.

Wystawa zrealizowana w ramach projektu "Digitizing Ideas: Archives of Conceptual and Neo-avantgarde Art" ze środków EU Culture 2007-2013.

Sponsor Muzeum:

Bloomberg

Opiekun prawny Muzeum:

C/M/S'
Law. Tax

Patroni medialni Muzeum:

gazeta

TVP
KULTURA

artinfo.pl

TOK

Gazeta.pl Warszawa