



Informacja Prasowa, 9.06.2021

PLAN TYSIĄCLETNI

WYSTAWA AGNIESZKI POLSKIEJ

2.07 – 19.09.2021

otwarcie wystawy: 2.07

Wybrzeże Kościuszkowskie 22, Warszawa

Socrealizm magiczny

Jest ich czworo. Idą parami, przemierzają lasy i podmokłe łąki Lubelszczyzny. II wojna światowa skończyła się niedawno. W ich rozmowach słychać nadzieję podszytą niepokojem i wiarę w lepsze jutro, choć każde z nich pragnie innej przyszłości. *Plan Tysiącletni* czyli najnowszą pracę Agnieszki Polskiej zobaczyć będzie można w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie już 2 lipca. W imponującej rozmachem instalacji wideo publiczność rozpozna cenionych aktorów teatralnych i filmowych: Jaśminę Polak, Bartosza Gelnera, Piotra Polaka i Juliana Świeżewskiego oraz usłyszy głos Antoniny Nowackiej, wokalistki i artystki dźwiękowej.

Wystawa składa się z wideoinstalacji, prezentowanej w Muzeum nad Wisłą do 19 września 2021 oraz szeregu wydarzeń towarzyszących, odbywających się w Muzeum oraz online. Publiczność będzie mogła uczestniczyć w Sympozjum "Electric Summer School" z udziałem socjologa Benjamin Brattona, filozofek McKenzie Wark, Bogny Konior i Katarzyny Czeczot czy oglądać "Iskra TV" - serię krótkich filmów przygotowanych przez ekspertów, wprowadzających w historię elektryfikacji i jej kontekst społeczno-polityczny, m.in. powojennego energetyka Jacka Szyke i historyka elektryfikacji Rafała Zasunia. *Plan Tysiącletni* to nowa praca Agnieszki Polskiej, którą artystka przygotowała specjalnie na wystawę w Muzeum. **Dwukanałowa praca wideo, która porusza wątki nowoczesnych przemian i procesów elektryfikacji polskiej wsi tuż po II wojnie światowej.** Jej autorka konsekwentnie podejmuje w swoich pracach temat postępu technologicznego czy industrializacji. Tematy społeczne Polska umiejętnie splata z osobistymi historiami swoich bohaterów, równie subtelnie łączy poetycką narrację, obraz i dźwięk. Przyniosło jej to międzynarodowe uznanie - prezentowała swoje prace choćby w New Museum i MoMA w Nowym Jorku, Centre Pompidou i Palais de Tokyo w Paryżu czy w londyńskiej Tate Modern, a berliński Hamburger Bahnhof przyznał jej prestiżową nagrodę Preis der Nationalgalerie. W Warszawie zobaczymy jej najnowszą pracę, powstałą na kanwie historii modernizacji obszarów wiejskich w powojennej Polsce.

Elektryczność od samego początku budziła zarówno zachwyt, jak i lęk. „Rozświetlanie mroku” było przecież nadludzką siłą sprawczą; jak nazywali ją pierwsi polscy elektrycy: „sekretem skradzionym błyskawicom”. W dwudziestoleciu międzywojennym prąd docierał do 1 wsi na 100. Powszechna elektryfikacja stała się oficjalnym celem władz centralnych dopiero w 1950 roku. W dużej mierze było to przedsięwzięcie oddolne, w które intensywnie włączały się małe społeczności, czyli tak zwana klasa ludowa. Rolnicy i chłopi budowali część infrastruktury, nieodpłatnie pracowali fizycznie, często zapewniali nocleg inżynierom. W tym samym czasie w lasach nadal ukrywali się partyzanci, przekonani, że kolejna odłona wojny jest wciąż przed nimi. Dla obu tych grup społecznych elektryfikacja miała zgoła odmienny charakter. *Plan Tysiącletni* kieruje światło na opowieść dotychczas pomijaną w dyskusji na temat modernizacji w powojennej Polsce.

Jak mówi Natalia Sielewicz, kuratorka: „Praca Agnieszki i program wydarzeń towarzyszących, składających się na wystawę, pokażą elektryfikację jako przedsięwzięcie pełne sprzeczności i proces wielu prędkości. Odwróćą tradycyjnie przyjęty podział na modernizację odgórną i oddolną; na tych, którzy niosą światło i tych, którzy z pokorą przyjmują dobrodziejstwo elektryfikacji”.

Osadzając swoich bohaterów w historii powojennej, Agnieszka Polska stawia jak najbardziej aktualne pytania: **w jaki sposób dostęp do infrastruktury daje władzę lub przeciwnie, wyklucza i odcina od modernizacji? Które grupy społeczne i instytucje kontrolują technologie i narzucają ramy życia zbiorowego?**

Przygotowana przez artystkę praca jest nie tylko silnym głosem w rozpoczętej niedawno dyskusji na **temat historii klasy ludowej w Polsce, dotychczas nie dość obecnym**. To także świeże, autorskie spojrzenie na pierwsze lata powojenne. Kuratorka **Natalia Sielewicz w odniesieniu do poetyki wystawy proponuje termin „sorealizm magiczny ”** i wyjaśnia, że w swojej najnowszej pracy artystka **„świadomie integruje sferę duchową i metafizyczną z naturą i procesem modernizacji i technologizacji życia”**. Agnieszka Polska traktuje bowiem technologię jako pełnoprawną bohaterkę swoich opowieści, nie oddziela jej od natury, a wręcz wzmacnia ich splot. „Z jednej strony artystka ‘animuje’, a więc ożywia technologię, czyniąc ją sprawczą i obdarzoną czuciem, z drugiej zaś ‘elektryzuje’ siły natury i otaczającą ludzi przyrodę.” - mówi Sielewicz. Artystka posługuje się sugestywnym obrazem, intensywną ścieżką dźwiękową i poetycką narracją, by oddać najbardziej uniwersalne emocje: tęsknotę, lęk, poczucie utraty i nadzieję. Ukazuje w ten sposób technologię jako doświadczenie zmysłowe i duchowe: bliskie świata snu, wyobraźni, zjawisk nadprzyrodzonych i rytuałów mistycznych, dzięki którym noc staje się dniem.

Agnieszka Polska (ur. 1985 w Lublinie) artystka sztuk wizualnych, tworzy filmy, animacje i fotografie. W swojej twórczości nawiązuje do tematów związanych z postępem technologii, problemami industrializacji i globalnego ocieplenia. Istotną rolę w pracach artystki odgrywa poetycka relacja między obrazem i dźwiękiem oraz namysł nad społeczną

odpowiedzialnością jednostki. Prezentowała swoje prace w takich miejscach jak, m.in.: New Museum i MoMA w Nowym Jorku, Centre Pompidou i Palais de Tokyo w Paryżu, Tate Modern w Londynie, Hirshhorn Museum w Waszyngtonie i Hamburger Bahnhof w Berlinie. Uczestniczyła również w 57. Biennale w Wenecji, 11. Gwangju Biennale, 19. Biennale w Sydney i 13. Biennale w Stambule. W 2017 roku otrzymała prestiżową nagrodę Preis der Nationalgalerie ufundowaną przez berliński Hamburger Bahnhof, gdzie w następnym roku wystawiła wielokanałową instalację wideo zatytułowaną *The Demon's Brain*. Zwycięzczyni Nagrody Filmowej przyznawanej przez Polski Instytut Sztuki Filmowej i Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie umożliwiającej artystom i artystkom wizualnym realizację pełnometrażowego filmu fabularnego. Film zatytułowany *Hurra, wciąż żyjemy!* miał premierę w 2020 roku.

Kuratorka: Natalia Sielewicz

PLAN TYSIĄCLETNI

2.07 - 19.09.2021

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie
Wybrzeże Kościuszkowskie 22

Strona poświęcona wystawie z tekstami Natalii Sielewicz, Aldony Kopkiewicz, Przemysława Wielgosza i Rafała Zasunia i Bartłomieja Derskiego:

plan1000.artmuseum.pl

(strona aktywna od 2 lipca)

Kontakt dla mediów:

Józefina Bartyzel

jozefina.bartyzel@artmuseum.pl

+48 695 492 970

Materiały prasowe:

prasa.artmuseum.pl

Działalność Muzeum
i wybrane projekty
finansuje

Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.

Siedzibę Muzeum
oraz wybrane projekty
finansuje m.st.
Warszawa



Mecenas Muzeum
i Kolekcji



Partner Strategiczny
Muzeum

ERGO
HESTIA



Partner
prawny Muzeum

■■■■ | DZP
więcej niż prawo

Partner wystawy

