****

**Architektura cienia. Szalety i bazary**

**12 grudnia 2014 - 20 lutego 2015**

**Kuratorka: Aleksandra Wasilkowska**

Wystawa „Architektura cienia” pokazuje elementy wyparte z oficjalnego dyskursu takie jak toalety, szalety miejskie, bazary i stragany uliczne. Ich forma i miejsce w przestrzeni miejskiej to lustro odzwierciedlające rozwój ekonomiczny i kulturowy danego społeczeństwa oraz jego stosunek do cielesności, rytuałów i polityki.  
  
Parafrazując jeden z komentarzy do słynnej rzeźby-pisuaru Duchampa Fontanny: „Art is something you piss on”, można by rzec, że „olewamy” wszystko to, czego nie rozumiemy lub co chcemy wyprzeć ze świadomości.   
  
W krótkiej rozprawie na temat ideologii i toalet Slavoj Žižek odkrywa przed nami związek między kształtem muszli klozetowej a ustrojem politycznym. Suberbohater sanitacji Mr Toilet, czyli Jack Sim, buduje w Korei Południowej postępowe Muzeum Toalet pełne złotych kup i chęci poprawy warunków sanitarnych na całym świecie. Prezydent Rosji tuż po toaletowym blamażu na olimpiadzie w Soczi wypowiada wojnę Ukrainie. Autodafe ulicznego handlarza Mohameda Bouziziego wywołuje rewolucje krajów arabskich, a stragan z owocami i warzywami staje się jednym z jej symboli. Wyprowadzenie kupców i likwidacja bazaru pod Pałacem Kultury i Nauki w Warszawie stanowi symboliczne zamknięcie kolejnego etapu transformacji stolicy Polski.

Wystawa „Architektura cienia” to kolaż przestrzennych artefaktów takich jak bazary, stragany, toalety publiczne, które zwyczajowo postrzegane jako „formy nieczyste”, tu wychodzą z cienia jako miejskie fetysze: Parlamenty Bazaristanu, Pominiki Kupczenia, Muzea Ablucji, Świątynie Dumania.  
  
Wystawa i towarzysząca jej publikacja są okazją do snucia scenariuszy przyszłości, w której sacrum miesza się z profanum, a to co nieformalne, brudne i tabuizowane powraca uwznioślone w glorii i chwale.

Wystawie towarzyszy publikacja II tomu książki „Architektura cienia” pod redakcją Aleksandry Wasilkowskiej, kuratorki i architektki wystawy, z tekstami między innymi Zofii Krawiec i Slavs and Tatars, poezją Andrzeja Szpindlera, komiksem Macieja Sieńczyka, wywiadami z kupcami i szaleciarkami Anny Kaplińskiej i dokumentacją współtworzonego przez kupców, artystów i architektów Bazaristanu.

**Artyści:**

**Tania Bruguera, Pablo Bronstein, Olaf Brzeski, Maciek Chorąży, Oskar Dawicki,**

**Teresa Gierzyńska, Jerzy Goliszewski, Agnieszka Kurant, Krzysztof Kaczmarek, Michał Kałużny,**

**Zofia Krawiec, Maciej Landsberg, Mariusz Maciejewski, Agnes Mohlin, Noviki, François Roche,**

**Alex Schweder, Slavs and Tatars, Maciej Sieńczyk, Jan Simon, Maciej Siuda, Kama Sokolnicka,**

**Andrzej Szpindler, Aleksandra Wasilkowska, Magda Węgrzyn**

Kuratorka: Aleksandra Wasilkowska

Produkcja wystawy i publikacji: Julia Missala, Fundacja Inna Przestrzeń

Dystrybucja: Fundacja Bęc Zmiana, Motto Distribution

Projekt graficzny: Noviki

Projekt interakcji: Wiesław Bartkowski

Wystawa realizowana we współpracy z Miastem Stołecznym Warszawa oraz Muzeum Warszawy.  
Projekt współfinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.  
Chodzące laboratorium - Bazar (Bazaristan) i wybrane prace powstały w ramach przygotowań do Europejskiej Stolicy Kultury 2016.   
Główny sponsor wystawy: KOŁO  
Strona wystawy: [www.shadowarchitecture.org](http://www.shadowarchitecture.org/)