



Architektura cienia. Szalety i bazyry

12 grudnia 2014 - 20 lutego 2015

Kuratorka: Aleksandra Wasilkowska

Wystawa „Architektura cienia” pokazuje elementy wyparte z oficjalnego dyskursu takie jak toalety, szalety miejskie, bazyry i stragany uliczne. Ich forma i miejsce w przestrzeni miejskiej to lustro odzwierciedlające rozwój ekonomiczny i kulturowy danego społeczeństwa oraz jego stosunek do cielesności, rytuałów i polityki.

Parafrazując jeden z komentarzy do słynnej rzeźby-pisuaru Duchampa Fontanny: „Art is something you piss on”, można by rzec, że „olewamy” wszystko to, czego nie rozumiemy lub co chcemy wyprzeć ze świadomości.

W krótkiej rozprawie na temat ideologii i toalet Slavoj Žižek odkrywa przed nami związek między kształtem muszli klozetowej a ustrojem politycznym. Suberbohater sanitacji Mr Toilet, czyli Jack Sim, buduje w Korei Południowej postępowe Muzeum Toalet pełne złotych kup i chęci poprawy warunków sanitarnych na całym świecie. Prezydent Rosji tuż po toaletowym blamażu na olimpiadzie w Soczi wypowiada wojnę Ukrainie. Autodafe ulicznego handlarza Mohameda Bouziziego wywołuje rewolucje krajów arabskich, a stragan z owocami i warzywami staje się jednym z jej symboli. Wyprowadzenie kupców i likwidacja bazaru pod Pałacem Kultury i Nauki w Warszawie stanowi symboliczne zamknięcie kolejnego etapu transformacji stolicy Polski.

Wystawa „Architektura cienia” to kolaż przestrzennych artefaktów takich jak bazyry, stragany, toalety publiczne, które zwyczajowo postrzegane jako „formy nieczyste”, tu wychodzą z cienia jako miejskie fetysze: Parlamenti Bazaristanu, Pominiki Kupczenia, Muzea Ablucji, Świątynie Dumania.

Wystawa i towarzysząca jej publikacja są okazją do snucia scenariuszy przyszłości, w której sacrum miesza się z profanum, a to co nieformalne, brudne i tabuizowane powraca uwzniośnione w glorii i chwale.

Wystawie towarzyszy publikacja II tomu książki „Architektura cienia” pod redakcją Aleksandry Wasilkowskiej, kuratorki i architektki wystawy, z tekstami między innymi Zofii Krawiec i Slavs and Tatars, poezją Andrzeja Szpindlera, komiksem Macieja Sieńczyka, wywiadami z kupcami i szaleciarkami Anny Kaplińskiej i dokumentacją współtworzonego przez kupców, artystów i architektów Bazaristanu.

Artyści:

Tania Bruguera, Pablo Bronstein, Olaf Brzeski, Maciek Chorąży, Oskar Dawicki, Teresa Gierzyńska, Jerzy Goliszewski, Agnieszka Kurant, Krzysztof Kaczmarek, Michał Kałużny, Zofia Krawiec, Maciej Landsberg, Mariusz Maciejewski, Agnes Mohlin, Noviki, François Roche, Alex Schweder, Slavs and Tatars, Maciej Sieńczyk, Jan Simon, Maciej Siuda, Kama Sokolnicka, Andrzej Szpindler, Aleksandra Wasilkowska, Magda Węgrzyn

Kuratorka: Aleksandra Wasilkowska

Produkcja wystawy i publikacji: Julia Missala, Fundacja Inna Przestrzeń

Dystrybucja: Fundacja Bęc Zmiana, Motto Distribution

Projekt graficzny: Noviki

Projekt interakcji: Wiesław Bartkowski

Wystawa realizowana we współpracy z Miastem Stołecznym Warszawa oraz Muzeum Warszawy.

Projekt współfinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Chodzące laboratorium - Bazar (Bazaristan) i wybrane prace powstały w ramach przygotowań do Europejskiej Stolicy Kultury 2016.

Główny sponsor wystawy: KOŁO

Strona wystawy: www.shadowarchitecture.org