

## L'Internationale – nota prasowa

### Artyści na kwarantannie

Na zaproszenie konfederacji muzeów L'Internationale kilkoro artystów: Babi Badalov, Osman Bozkurt, Simnikiwe Buhlungu, Ola Hassanain, Sanja Iveković, Siniša Labrović, Rogelio López Cuenca i Elo Vega, Kate Newby, Daniela Ortiz, Zeyno Pekünlü, Maja Smrekar, Isidoro Valcárcel Medina, Guy Woueté, Akram Zaatari oraz Paweł Żukowski rozpoczęło rozmowę na temat obecnych warunków swojej pracy i życia, a także przestrzeni i miejsc, w których się one toczą. Ich refleksje oferują nowe spojrzenie na to, czym jest przestrzeń publiczna i prywatna, na pojęcie solidarności oraz krytyki społecznej, nieodłącznie wiążące się z obecną sytuacją.

W dniu, kiedy prezydent Tito odwiedził Zagrzeb w 1979 roku, artystka Sanja Iveković wykonała na swoim balkonie 18-minutowy performans pod tytułem Trójkąt (1979). Wyszła na balkon z książką, czytała i piła whisky oraz poruszała się tak, jakby się masturbowała, aż do pojawienia się służby bezpieczeństwa, która kazała jej wejść z powrotem do domu. Czy domowe przestrzenie, podobnie jak balkon Sanji Iveković w późnych latach 70. XX wieku, nadal noszą w sobie subwersywny potencjał i umożliwiają publiczne zabranie głosu?

W czasie globalnej izolacji przestrzeń wirtualna, a także okna, balkony i fasady naszych domów zyskały funkcję oraz znaczenie placów ulicznych dla wyrażania wspólnotowych treści i emocji, tym samym zamazując granicę pomiędzy przestrzenią publiczną i prywatną. *Artyści na kwarantannie* na swój skromny sposób dołączają do rozmowy na temat efektów pandemii, na powrót zastanawiając się nad kanałami komunikacji, które wpłynęły na obecne postrzeganie oraz konsumowanie informacji, a także starając się przemyśleć potencjał istniejących przestrzeni.

Od 21 kwietnia 2020 wypowiedzi artystyczne będą udostępniane online poprzez media społecznościowe L'Internationale, @internationaleonline oraz strony internetowe i media społecznościowe poszczególnych członków konfederacji. Propozycje artystów będą publikowane dwa razy w tygodniu: we wtorki i w czwartki.

## Więcej informacji:

<https://artmuseum.pl/pl/wydarzenia/artysty-na-kwarantannie-linternationale>

<https://www.facebook.com/events/2905169039552512>

<https://www.instagram.com/internationaleonline/>

## Więcej o L'Internationale

Konfederacja L'Internationale składa się z siedmiu wiodących instytucji sztuki z Europy. Są to: Moderna galerija z Lublany (Słowenia); Museo Reina Sofia z Madrytu (Hiszpania); MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Hiszpania); M HKA, czyli Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, (Belgia); Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (Polska), SALT w Stambule i Ankarze (Turcja) oraz VAM – Van Abbemuseum z Eindhoven (Niderlandy), które połączyły siły z HDK – Valand Academy z Göteborga (Szwecja) oraz z NCAD, National College of Art and Design w Dublinie (Irlandia).

Konfederacja oraz partnerzy pracują obecnie w ramach projektu Our Many Europes (z ang. Wiele naszych Europ) współfinansowanego z programu Kreatywna Europa Unii Europejskiej i oferującego ponad 40 publicznych wydarzeń, w tym wystaw, warsztatów oraz projektów badawczych.

## Inne projekty transwersalne L'Internationale

L'Internationale Online to wspólny projekt udostępniania badań, sztuki i tekstów politycznych, który ma na celu wzmocnienie różnorodności języków produkcji i dystrybucji wiedzy i spojrzenie na nie z perspektywy naglącego zainteresowania światem, jaki współzamieszkujemy.

Obecnie trwają: rezydencja artystyczna Dana Perjovschiego i program filmowy „Kotysanka dla tej małej ery” Marii Salgado oraz Frana MM Cabezy de Vaca, a także performans Quinsy Gario pt. „jak przygotować się na huragan część 2” (ang. how to prepare for a hurricane, pt.2)

Wydane książki (epub): Living with Ghosts: Legacies of Colonialism and Fascism (z ang. Żyjąc z duchami: dziedzictwa kolonializmu i faszyzmu)

Zapowiedzi książek (epub): (maj 2020) Austerity and Utopia (z ang. Asceza i utopia)