



„Black²” - wystawa według koncepcji Konstantina Grcica

wystawa: 3-30 października

otwarcie: 3 października (**poniedziałek**) godz. **20.00**

miejsce: Muzeum Sztuki Nowoczesnej, ul. Pańska 3

„**Black²”** to wystawa wymyślona i w całości zaprojektowana przez niemieckiego projektanta **Konstantina Grcica**, jednego z najważniejszych designerów. Analizuje ona obecność „czarnego kwadratu” – motywu, który uparcie wraca we współczesnym dizajnie – w różnych współczesnych przedmiotach użytkowych. Przedmioty pokazane na wystawie składają się na historię XX-wiecznego wzornictwa przemysłowego – od tych najbardziej ikonicznych i prestiżowych, po najpopularniejsze: Apple iPhone’a i iPada, torebki Chanel, głośnika Marshalla czy kasety BASF, która jest pierwszym przemysłowo wyprodukowanym czarnym kwadratem z plastiku. I która – jak pokazała historia – stała się wzorem dla innych, również czarnych i kwadratowych nośników danych: od dyskietki po twardy dysk komputera...

„**Black²”** nie chce tworzyć metodologii uprawiania historii dizajnu, oferuje za to bardzo subiektywną i pełną ironii opowieść o tym, jak wystawa może stać się narzędziem i katalizatorem takich podsumowań.

Na początku był czarny kwadrat na białym tle. Malewicz powiesił go w rogu przestrzeni wystawowej, w miejscu zazwyczaj zarezerwowanym na święte ikony. Autonomia języka sztuki dwudziestego wieku została na zawsze naznaczona przez tę pracę i szereg spekulacji teoretycznych rosyjskich artystów, poczynając od sławnego Manifestu Suprematyzmu, powstałych w atmosferze awangardowych innowacji i rewolucji. Forma czarnego kwadratu nie istnieje w naturze, jest czysto ludzkim wymysłem o długiej tradycji. Od egipskich steli do tablic z prawem mojżeszowym, od islamskiej Kaaby do kamienia filozoficznego: forma racjonalności w świecie jest czarna i kwadratowa, zarazem będąc formą nieprzeniknionej tajemnicy związku pomiędzy tym co ludzkie a tym co boskie. W filmie *2001: odyseja kosmiczna*, Stanley Kubrick uczynił tę formę emblematem ludzkiej ewolucji, od początków homo sapiens do cywilizacji wymagowanej hipernowoczesnej przyszłości. Jego czarny monolit uosabia wielokrotne, wieloznaczne, ambiwalentne, oksymoroniczne bogactwo czarnej kwadratowej formy – tego obrazu ludzkiej racjonalności wznoszącego się ponad naturą i wbrew naturze, potęgę tajemnicy, która przekracza granice poznania.

Matematyczne teorie czarnej skrzynki odnoszą się, co ważne, do modelu, którego wewnętrzne mechanizmy nie są znane, a którego efekty są poznawalne tylko przez obserwację reakcji modelu poddanego jakiemuś zewnętrznemu bodźcowi. W psychologii czarna skrzynka jest obrazem samego ludzkiego umysłu i jego funkcjonowania. Tak więc nic dziwnego, że pierwszym czarnym kwadratowym obiektem wyprodukowanym z plastiku była kasetka do nagrań audio z roku 1960. Kasetka była poprzedniczką późniejszych produktów służących zapisywaniu danych – od miękkiego do twardego dysku, oraz do obliczeń – od komputera, do bardziej przyziemnego Sudoku.

Grcic pokazuje zbiór przedmiotów, które opowiadają historię XX wieku, gęstą od rozmaitych wątków powstałych z jednolitych tematycznie zestawień lub nieoczekiwanych krzyżowych kombinacji. To wystawa spójna, tematyczna, a zarazem radykalnie policentryczna. Wzornictwo przemysłowe, z całą swą niesłychaną złożonością, na którą składają się indywidualny talent, społeczna utopia i badania naukowe ukazują zdolność do konstruowania narracji o historii, smaku, ideach, utopiach, życiu codziennym i zadziwiającym duchu całej ery.

Projekt wystawy nie ustala metody, nie próbuje stworzyć trendu, nie podejmuje komentarza na temat współczesnego projektu czy projektów przyszłości. Zamiast tego Grcic ukazuje zwartą, spójną, precyzyjną, ironiczną, otwartą wizję, podatną na krytykę, kruchą, poetycką; stwarza możliwość ukierunkowania, gdzie środek przekazu staje się niezbędnym narzędziem, płodnym podłożem a nie kolejną prezentacją kolejnej scenografii.

Konstantin Grcic urodzony w 1965 roku w Monachium, jest uważany za jednego z najbardziej wpływowych współczesnych projektantów. Grcic został w 2010 roku wyróżniony nagrodą Design Miami's Designer of the Year, a także m.in. Wallpaper Design Award in the Furniture dla projektanta roku. Jego minimalistyczne w formie produkty zachwycają niezwykłym połączeniem rygoru i humoru. Prace Grcica można oglądać w największych międzynarodowych kolekcjach, m.in. w MoMA New York i Centrum Pompidou w Paryżu.

Wystawa odbywa się w ramach festiwalu WARSZAWA W BUDOWIE, pełen program festiwalu dostępny na stronie warszawawbudowie.pl

Wystawa otwarta codziennie
godz. 10.00 - 20.00

Wstęp bezpłatny

„Black²” została po raz pierwszy pokazana w Istituto Svizzero di Roma www.istitutosvizzero.it



MUZEUM

sztuki nowoczesnej w warszawie

ul. Pańska 3
00-124 Warszawa
tel.: +48 22 596 40 10
fax.: +48 22 596 40 22
e-mail: info@artmuseum.pl
www.artmuseum.pl