

MUZEUM
sztuki
nowoczesnej
w warszawie

01.03–30.03. 2014

Kurator: Natalia Sielewicz

ul. Emilii Plater 51,
00-124 Warszawa
www.artmuseum.pl

Na wszystkie filmy i wydarzenia wstęp wolny
Liczba miejsc ograniczona

M

KINO- MUZEUM

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie zaprasza na trzecią odsłonę festiwalu Kinomuzeum, przeglądu kina niezależnego i artystycznego, prezentującego najciekawsze zjawiska sztuki filmowej. Podczas filmowego maratonu, odbywającego się w marcu od środy do niedzieli, widzowie będą mieli okazję zobaczyć filmy fabularne wyselekcjonowane na międzynarodowych festiwalach, performanse i koncerty celebrujące sztukę ruchomego obrazu, jak również pokazy filmu eksperymentalnego i klasyki kina w specjalnie zaprogramowanych blokach tematycznych. Tegorocznej edycji Kinomuzeum towarzyszą następujące sekcje:

SZEROKI KADR: prezentacja filmowych projektów artystów wizualnych, którzy eksplorują problematykę tożsamości świata niezachodniego, balansując na pograniczu gatunków cinema verite, **ethno-fiction**, wideoeseju i pełnego metrażu. W programie między innymi przegląd performansów dokameryrowych brytyjsko-kenijskiej artystki Grace Ndiritu zatytułowany **For Shamanic Cinema**; spotkanie z indyjskim kolektywem CAMP, dokument o scenie death metalowej w Angoli, dyskusja wokół Haiti, voodoo i artystów z Port-au-Prince z Leah Gordon, fotograficzką i kuratorką haitańskiego **Ghetto Biennale**, oraz pokaz filmowy i rozmowa z Jankiem Simonem wokół jego najnowszej produkcji „Popiołu i diamentu” w Biafrazie.

PREMIERY: nowości ze światowych festiwali, m.in. **Teenage** Matta Wolfa, **Camille Claudel** Bruno Dumonta, **Co jest grane** Lewis w reżyserii Braci Cohen, **Kiedy umieram** – adaptacja powieści Williama Faulknera w obiektywie Jamesa Franco. W programie znajdują się również odrestaurowane cyfrowo białe kruki i najnowszy video-art.

FLASHBACK: filmy o istotnym znaczeniu dla rozwoju światowej kinematografii, które stanowiły inspirację dla artystów wizualnych. Która gwiazda złotych lat Hollywood została muzą awangardowego filmowca Jacka Smith’a? Jak współcześnie odczytać mit Medei i jej filmową interpretację Pasoliniego? Co wspólnego ma Robert Mitchum, tytułowy nocny myśliwy w **Night of the Hunter** z J.G. Ballardem? Prezentowane w ramach sekcji Flashback filmy zostaną pokazane łącznie z intrygującymi, niekonwencjonalnymi projektami artystów takich jak Jack Smith, Ursula Mayer czy Pia Borg.

KOBIETY BURZĄ MURY: **Lizzie Borden**, **Beth B** i **Vivienne Dick** – trzy kobiety, które dzięki odwadze w zgłębianiu kontrowersyjnych tematów i nowatorskiej formie wywarły ogromny wpływ na kształt sztuki filmowej wczoraj i dziś. W programie najnowsze filmy artystek Beth B i Vivienne Dick, pionierek kobiecego kina zaangażowanego, które w latach siedemdziesiątych związały się z nowojorską sceną New Wave, a dziś z równie silną pasją badają współczesne ruchy społeczne i emancypacyjny potencjał kina. Sekcję zainauguruje pokaz kultowego filmu Lizzie Borden z lat siedemdziesiątych **Zrodzone w płomieniach**.

Przez cały miesiąc pokazom filmowym towarzyszyć będą wykłady, spotkania z reżyserami, artystami i filmoznawcami. Pojawią się również wydarzenia muzyczne: **C. Spencer Yeh**, kurator Spectacle Theatre, legendarnego offowego kina na Brooklynie oraz muzyk eksperymentalny stojący za projektem Burning Star Core zaprezentuje pokaz filmowy połączony z koncertem solo na scenie Emilki.

JD Samson, piosenkarka z electro-punkowego zespołu Le Tigre, w roli Medei (Ursula Mayer, Medea, 2013, transfer 35 mm na HD, 13.44 min.)



| | | | | | |
|--------|-------|--------------------------------|--|--|-----|
| 01.03. | 19:00 | PREMIERA I OTWARCIE KINOMUZEUM | Nastoletni/ Teenage (USA, 2013) | Matt Wolf | SOB |
| 02.03. | 19:00 | PREMIERA | Inside Llewyn Davies/ Co jest grane, Davies? (USA, 2013) | Ethan i Joel Coen | ND |
| 05.03. | 19:00 | CO WIDAĆ? | Mateusz Sadowski – rozmowa i pokaz filmów / Q&A and screening | Mateusz Sadowski | ŚR |
| 06.03. | 19:00 | SZEROKI KADR | Szamanizm a kino / For a SHAMANIC CINEMA (UK, 2009–2012) | Grace Ndiritu | CZW |
| 07.03. | 19:00 | PREMIERA | Camille Claudel (France, 2013) | Bruno Dumont | PT |
| 08.03. | 19:00 | KOBIETY BURZĄ MURY | Born in FLAMES / Zrodzone w płomieniach (USA, 1983) | Lizzie Borden | SOB |
| 09.03. | 19:00 | PREMIERA | Kiedy umieram – z wprowadzeniem Jakuba Majmureka / As I lay dying (USA, 2013) | James Franco / Jakub Majmurek | ND |
| 12.03. | 19:00 | FLASHBACK | Night of the Hunter / Noc myśliwego (USA, 1955) Crystal World/Kryształowy świat (UK, 2012) | Charles Laughton Pia Borg | ŚR |
| 13.03. | 19:00 | FLASHBACK | Medea (Włochy, 1969) Medea (UK, 2013) Pokaz i dyskusja | Pier Paolo Pasolini Ursula Mayer Krzysztof Czyżewski, Kuba Mikurda i Magdalena Szeżeśniak | CZW |
| 14.03. | 19:00 | KOBIETY BURZĄ MURY | Obnażeni/ Exposed (USA, 2013) | Beth B | PT |
| 15.03. | 19:00 | POKAZ I KONCERT | South 3rd Street Forever: Zwiastuny ze Spectacle Theatre / Trailers from Spectacle Theatre | C. Spencer Yeh | SOB |
| 16.03. | 19:00 | PREMIERA | Leviathan | Lucien Castaing-Taylor, Verena Paravel | ND |
| 19.03. | 19:00 | SZEROKI KADR | Janek Simon w rozmowie z Maxem Cegielskim | Janek Simon / Max Cegielski | ŚR |
| 20.03. | 19:00 | SZEROKI KADR | Kya hua is shahar ko? / Co się stało z tym miastem? (Indie, 1986) | Deepa Dhanraj | CZW |
| 21.03. | 19:00 | PREMIERA | Od Zatoki do Zatoki / From Gulf to Gulf to Gulf (Indie, 2013) | C. A. M. P. | PT |
| 22.03. | 19:00 | PREMIERA | Oberhausen on tour – prezentacja filmów krótkometrażowych / short films presentation (2013) | Oberhausen | SOB |
| 23.03. | 19:00 | SZEROKI KADR | Death Metal Angola (Angola, USA, 2012) | Jeremy Xido | ND |
| 26.03. | 19:00 | PREMIERA | Gra w ogrodzenie/ Hra na Ohradu (Czechy, 2013) Poszerzone zewnętrzne/ Exterior Extended (Austria, 2013) | Martin Ježek, Lukáš Jiříčka Siegfried A. Fruhauf | ŚR |
| 28.03. | 19:00 | FLASHBACK | Wyspa z dżungli/ Island Jungle (USA, 1967) Kobieta Kobra/ Cobra Woman (USA, 1944) | Jack Smith Robert Siodmak | PT |
| 29.03. | 19:00 | SZEROKI KADR | Haiti: sztuka, karnawał i voodoo – wykład i pokaz filmu Haiti: Art, Carnaval and voodoo – lecture and screening | Leah Gordon & Sebastian Rypson | SOB |
| 30.03. | 19:00 | KOBIETY BURZĄ MURY | Nieredukowalna odmienność / The irreducible difference of the others (UK, 2013) Piękna staje się bestią/ Beauty Becomes a Beast (USA, 1979) | Vivienne Dick | ND |

Robert Mitchum jako Harry Powell (Charles Laughton, *Noc myśliwego*, 1955, 93 min.)

