

kinomuzeum

1 marca – 30 marca 2014

Otwarcie: 1 marca (sobota), godz. 19.00

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie zaprasza na trzecią odsłonę festiwalu Kinomuzeum, przeglądu kina niezależnego i artystycznego, prezentującego najciekawsze zjawiska sztuki filmowej. Podczas filmowego maratonu odbywającego się w marcu od środy do niedzieli, widzowie będą mieli okazję zobaczyć filmy fabularne wyselekcjonowane na międzynarodowych festiwalach, performanse i koncerty celebrujące sztukę ruchomego obrazu, jak również pokazy filmu eksperymentalnego i klasyki kina w specjalnie zaprogramowanych blokach tematycznych.

Tegorocznej edycji Kinomuzeum towarzyszą następujące sekcje:

SZEROKI KADR: prezentacja filmowych projektów artystów wizualnych którzy eksplorują problematykę tożsamości świata niezachodniego, balansując na pograniczu gatunków **cinema verite**, **ethnofiction**, wideoeseju i pełnego metrażu. W programie m.in. przegląd performansów dokamerowych brytyjsko-kenijskiej artystki Grace Ndiritu zatytułowany **For shamanic cinema**; spotkanie z indyjskim kolektywem CAMP, dokument o scenie deathmetalowej w Angoli, dyskusja wokół Haiti, voodoo i artystów z Port-au-Prince z Leah Gordon, fotograficzką i kuratorką haitańskiego Ghetto Biennale, oraz pokaz filmowy i rozmowa z Jankiem Simonem wokół jego najnowszej produkcji „Popiołu i Diamentu” w Biafrze.

PREMIERY: nowości ze światowych festiwali, m.in. **Teenage** Matta Wolfa, **Camille Claudel** Bruno Dumonta, **Co jest grane**, **Lewis** w reżyserii Braci Coen, **Kiedy umieram** - adaptacja powieści Williama Faulknera w obiektywie Jamesa Franco. W programie znajdują się również odrestaurowane cyfrowo białe kruki i najnowszy wideo art.

FLASHBACK: Filmy o istotnym znaczeniu dla rozwoju światowej kinematografii, które stanowiły inspirację dla artystów wizualnych. Która gwiazda złotych lat Hollywood została muzą awangardowego filmowca Jacka Smith'a? Jak współcześnie odczytać mit Medei i jej filmową interpretację Pasoliniego? Co wspólnego ma Robert Mitchum, tytułowy nocny myśliwy w **Night of the Hunter** z J.G. Ballardem? Prezentowane w ramach sekcji Flashback filmy zostaną pokazane łącznie z intrygującymi, niekonwencjonalnymi projektami artystów takich jak Jack Smith, Ursula Mayer czy Pia Borg.

KOBIETY BURZĄ MURY: Lizzie Borden, Beth B, Deepa Dhanraj i Vivienne Dick, cztery kobiety które dzięki odwadze w zgłębianiu kontrowersyjnych tematów i nowatorskiej formie, wywarły ogromny wpływ na kształt sztuki filmowej wczoraj i dziś. W programie najnowsze filmy artystek Beth B i Vivienne Dick, pionerek kobiecego kina zaangażowanego, które w latach siedemdziesiątych związały się z nowojorską sceną New Wave, a dziś z równie silną pasją badają

współczesne ruchy społeczne i emancypacyjny potencjał kina. Sekcję zainauguruje pokaz kultowego filmu Lizzie Borden z lat osiemdziesiątych **Zrodzone w płomieniach**.

Przez cały miesiąc pokazom filmowym towarzyszyć będą wykłady, spotkania z reżyserami, artystami i filmoznawcami. Pojawią się również wydarzenia muzyczne: C. Spencer Yeh, kurator Spectacle Theatre, legendarnego offowego kina na Brooklynie oraz muzyk eksperymentalny stojący za projektem Burning Star Core zaprezentuje pokaz filmowy połączony z koncertem solo na scenie Emilki.

Kuratorka Kinomuzeum: Natalia Sielewicz

Opisy: Natalia Sielewicz, Dorota Michalska, Łukasz Mojsak

Adres: pawilon Emilia, ul. Emilii Plater 51

Wstęp wolny

OTWARCIE KINOMUZEUM

PREMIERA + AFTERPARTY

1.03.2014 godz. 19:00

Nastoletni (*Teenage*)

reżyseria: Matt Wolf

USA, 2013

78 min



Tegoroczną edycję festiwalu Kinomuzeum otworzy najnowszy film amerykańskiego dokumentalisty Matta Wolfa poświęcony narodzinom kultury młodzieżowej tuż przed wybuchem Drugiej Wojny Światowej. *Teenage* (Nastoletni) ukazuje różne oblicza subkultur pokolenia, które wkroczyło w dorosłość w latach dwudziestych i trzydziestych ubiegłego wieku. Ten wielowątkowy kolaż złożony z archiwalnych materiałów i kronik filmowych, wycinków z gazet, fotografii oraz rekonstrukcji aktorskich, przedstawia fascynującą opowieść o nastolatkach tamtych lat: o ich systemach wartości, formach zachowania, charakterystycznym stylu ubierania się, ambicjach na przyszłość. Przenosimy się do modnych lokali amerykańskich metropolii, do świata flapper girls, niezależnych ekonomicznie, wolnych dziewcząt o swobodnych, prowokujących obyczajach, które posługiwały się charakterystycznym slangiem, nosiły się niczym chłopczyce, chodziły do klubów jazzowych i nonszalancko paliły papierosy. Kontrkultura "flapperek", która powstała w okresie liberalizmu i była oderwaniem od moralności i konwencji epoki wiktoriańskiej, znajduje z kolei swoje brytyjskie odbicie w kręgach bohemy Londynu lat dwudziestych, wśród hedonistycznych *bright young things*, fantastycznie uwiecznionych na fotografiach Cecila Beatona. Berlin to zderzenie młodzieżówki hitlerowskiej z jazzującą Swingjugend, antagonistycznie nastawioną do nazistowskiej propagandy grupą społeczną, której przedstawiciele nosili kapelusze homburgi niczym Churchill i Edward VII, posługiwali się mową przepełnioną anglicyzmami, a w klapy marynarek wpinali flagi brytyjskie. Czarnoskórzy skauci, pierwsze bractwa i kluby żeńskie na amerykańskich koledżach, debutantki, oraz wiele innych emblematycznych postaci przewija się przez film, a towarzyszy im współczesna ścieżka dźwiękowa skomponowana przez Bradforda Coxa (Deerhunter, Atlas Sound).

Po pokazie zapraszamy na wieczór taneczny w kawiarni eMeSeN, za którego oprawę muzyczną odpowiedzialny jest skład King of Kong. Oprócz znanych i lubianych na rodzimej scenie Artura8 i Maxa Skiby (live act) wystąpi Joel Martin, didżej legenda, jeden z najbardziej znanych i cenionych kolekcjonerów płyt, kuratorów zbiorów muzyki produkcyjnej i frontman projektów

takich jak Quiet Village. Martin, znany polskiej publiczności między innymi z kuratorskich projektów na festiwalu Unsound w Krakowie, jest jednym z największych ekspertów muzyki do filmów z gatunku exploitation, zombie i grindhouse. Martin zaprezentuje fragmenty swojego premierowego projektu Velvet Season & The Hearts Of Gold, którego współautorem jest Gerry Rooney z legendarnej wytwórni z lat pięćdziesiątych Black Cock Records.

2.03.2014 godz. 19:00

PREMIERA: Co jest grane, Davies? (Inside Llewyn Davies)

reżyseria: Ethan i Joel Coen

USA, 2013

104 min



Scenariusz najnowszego filmu braci Coen to autorska interpretacja biografii muzyka folkowego Dave'a Van Ronka, która posłużyła reżyserom do wykreowania postaci Llewyn'a Davis'a, melancholijnego pechowca który marzy o zrobieniu wielkiej kariery muzycznej. Akcja dzieje się na początku lat sześćdziesiątych w nowojorskiej dzielnicy Greenwich Village w ciągu jednego tygodnia życia piosenkarza. Zakrapiany sarkastycznym, emblematycznym dla twórczości Cohenów humorem film jest refleksją nad pełną rozterek walką o zaistnienie młodego artysty. Na soundtracku znalazły się piosenki w oryginalnym wykonaniu Van Ronka i po raz pierwszy publikowana wersja „Farewell” Boba Dylana. Folkowe piosenki w filmie wykonują Justin Timberlake, Oscar Isaac, Marcus Mumford. Nad całością ścieżki dźwiękowej czuwa legendarny muzyk T-Bone Burnett.

Film otrzymał Grand Prix na festiwalu w Cannes w 2013 roku. W 2014 roku uzyskał dwie nominacje do Oscara, w kategoriach: najlepszy dźwięk i najlepsze zdjęcia.

5.03.2014 godz. 19:00

CO WIDAĆ? : Pokaz filmów i rozmowa z Mateuszem Sadowskim



W swoich filmach i fotografiach Mateusz Sadowski ukazuje najczęściej drobne wycinki rzeczywistości, zatrzymując się na jej błahych elementach – dostrzeganych przez zmysły, lecz odsiewanych przez aparat percepcji jako niewarte głębszej analizy. Kontemplacja rzeczywistości przypomina tu czasem spojrzenie na świat nieuprzedzonym okiem dziecka, zaś kiedy indziej artysta zdaje się obrazować działanie mechanizmów postrzegania, pamięci, śnienia. W tym celu Sadowski posługuje się często złożonymi procedurami generowania i obróbki obrazu, jak choćby w jednym z ostatnich filmów „Rezonans”, gdzie materiał roboczy został wydrukowany klatka po klatce na serii kart, których wizerunki trafiły następnie na powrót do filmu.

Zapraszamy na przegląd filmów Mateusza Sadowskiego oraz rozmowę z artystą, którą poprowadzi Stach Szablowski.

6.03.2014 godz. 19:00

SZEROKI KADR: Szamanizm a kino (*For a Shamanic Cinema*)

Reżyseria: Grace Ndiritu



Grace Ndritu jest brytyjską artystką wideo i performerką, która w swoich pracach odnosi się do kwestii rasy i tożsamości oraz problemów związanych z transformacją współczesnego świata po dekolonizacji, w szczególności wpływu globalizacji i agresywnej geopolityki. Twórczość Ndritu dotyka tak istotnych socjopolitycznych problemów jak głód, wojny domowe, wyzysk roboczy czy fetyszyzm kulturowy, pozostając jednocześnie mocno zakorzenioną w tradycji sztuki konceptualnej. W ramach programu Kinomuzeum pokazane zostaną performanse dokamerowe Ndritu z Biennale w Wenecji z 2005 roku oraz nowsze prace, w których artystka w wyjątkowy sposób łączy tradycje sztuki politycznie zaangażowanej, kina strukturalnego, performansu, estetyki sesji modowych. W pełnych niepokojącej erotyki i duchowości pracach Ndritu często wykorzystuje afrykańskie tekstylia, które tworzą wyjątkową warstwę estetyczną, będąc równocześnie przewrotną grą na kliszach tradycji malarstwa europejskiego (np. fetyszyzującym spojrzeniu na egzotykę Matisse'a.) Kamera za pomocą której Ndritu rejestruje swoje osobiste performanse, jest jednocześnie narzędziem poznania, samoobserwacji, jak również elementem szamanistycznego rytuału, które umożliwia widzowi dotarcie do ważnych tematów podejmowanych przez Grace.

7.03. 2014 godz. 19:00

PREMIERY: Camille Claudel

Reżyseria: Bruno Dumont

Francja, 2013

95 min



Camille Claudel, francuska rzeźbiarka i kochanka legendarnego rzeźbiarza Augusta Rodina zostaje zamknięta w ośrodku dla obłąkanych. Miota się między paranoją a apatią, na zmianę wściekła i uduchowiona. Bruno Dumont pokazuje jak wokół bohaterki wznoszą się kolejne, coraz mniej namacalne mury. Zimne ściany szpitala i szorstkie dłonie pilnujących ją ludzi. Wykrzywiająca jej zmysły nadwrażliwość. Brutalny dyktat rozumu, który skazuje odmienne jednostki na życie w zamknięciu. Wreszcie – obojętność brata Camille, poety, którego od spraw doczesnych odrywa megalomania podsycana przez religijną obsesję.

8.03.2014 godz.19:00

KOBIETY BURZĄ MURY: Zrodzone w płomieniach (Born in Flames)

Reżyseria: Lizzie Borden

USA, 1983

80 min



Zrodzone w płomieniach to dramat feministyczny, nakręcony w stylu dokumentu, badający kwestie walki klas, rasizmu i seksizmu w USA. Film kręcony z ekstremalnie niskim budżetem i bez scenariusza jest specyficznym połączeniem fantastyki i zaangażowanego politycznie kina feministycznego. Akcja dzieje się w Nowym Jorku, w alternatywnej rzeczywistości, gdzie codziennie dochodzi do brutalnego łamania praw kobiet. Kiedy na posterunku policji umiera jedna z czołowych aktywistek ruchu dochodzi do połączenia organizacji białych i czarnoskórych działaczek. Powstaje Armia Kobiet, broniąca ich w miejscach publicznych, dwie pirackie stacje radiowe a nawet grupa terrorystyczna, która wysadza nadajniki na szczycie World Trade Center, aby przerwać nadawanie szczególnie szkodliwych programów. Całość narracji jest zorganizowana wokół kolejnych scen spotkań, akcji społecznych oraz zorganizowanych akcji oporu.

W 1983 roku film zdobył nagrodę jury Festiwalu w Berlinie i Grand Prix Międzynarodowego Festiwalu Kina Kobiet w Créteil.

9.03.2014 godz.19:00

PREMIERA: Kiedy umieram (As I Lay Dying)

Reżyseria: James Franco

USA, 2013

120 min



Osadzona w realiach Południa lat 30. historia rodziny, która za wszelką cenę stara się sprostać życzeniu matki, by pochować ją w pobliskim mieście. James Franco, pozostając wiernym prozie Williama Faulknera, odtwarza literacki oryginał, przedstawiając wydarzenia z punktów widzenia kolejnych postaci. Zdjęcia Christiny Voros komentowane muzyką elektroniczną tworzą brutalny, bynajmniej nie nostalgiczny portret dawnej amerykańskiej prowincji, prostych ludzi nieraz ze ślepym uporem dążących do celu i broniących swych racji oraz swojej rodziny.

Przed projekcją zapraszamy na wprowadzenie do filmu przez Jakuba Majmurka

12.03.2014 godz.19:00

FLASHBACK: Noc myśliwego (reż. Charles Laughton , USA, 1955) / Kryształowy Świat (reż. Pia Borg, Wielka Brytania, 2012)

Czas trwania pokazu: ok. 120 min



Pia Borg jest australijską artystką wizualną, u której często powraca motyw spowolnionego czasu symbolizowany przez monotonną pracę zegarów i starych mechanizmów. Jej ostatni film Kryształowy świat jest zainspirowany opowiadaniem J.G. Ballarda i stanowi niepokojący obraz bliżej nieokreślonej przyszłości. Punktem wyjścia dla pracy Pii Borg był zrealizowany w 1955 roku film Noc myśliwego Charlesa Laughtona. Artystka wykorzystuje całe sceny z wspomnianej produkcji, które następnie przeplata sugestywnymi obrazami skryztałizowanego świata. Spowolnione animacje oraz zatarcie granic między materią organiczną a nieorganiczną potęgują wrażenie niesamowitości. Przyszłość dla Borg jest królestwem kryształów, które rozprzestrzeniają się i niczym wirus infekują całą rzeczywistość. Na ekranie widzimy drzewa, zwierzęta oraz ludzi przemienionych w lśniąca, nieruchomą materię. Artystka z wielką wnikliwością bada „strukturę kryształu” wydobywając jego nieludzkie piękno i martwość. Film Noc myśliwego, który stanowi główne źródło inspiracji dla pracy Borg, jest uważany za przykład niemieckiego ekspresjonizmu filmowego i z czasem doczekał się dużego uznania w środowiskach akademickich, gdzie wielokrotnie zwracano uwagę na takie elementy jak nienaturalnie wydłużone cienie, stylizowane dialogi, zaburzone linie perspektywiczne czy surrealistyczne scenografie.

13.03.2014 godz. 19:00

FLASHBACK: Medea (reż. Pier Paolo Pasolini, Włochy, 1969) / Medea (reż. Ursula Mayer, Wielka Brytania, 2013)



Medea Piera Paolo Pasoliniego dzieje się na styku dwóch światów: archaicznego królestwa Kolchidy oraz nowej rzeczywistości postępującej modernizacji. Oba światy uosabiane przez Jasona i Medeę (w jej rolę wcieliła się po raz pierwszy na ekranie operowa śpiewaczka Maria Callas) dążą do spotkania, które jednak szybko okazuje się krwawą oraz bezlitosną konfrontacją - toksyczną kolizją między światem rozumu a kulturą magiczną. Film Pasoliniego stanowi efekt jego wieloletniej fascynacji światem greckich tragedii, którymi zajmował się także jako tłumacz, przekładając na włoski m.in. Oresteję Ajschylosa. Doczekał się wielu interesujących interpretacji akademickich i filmowych, jak choćby zrealizowana w 1988 roku Medea Larsa von Triera. Najnowsza adaptacja Medeii w obiektywie austriackiej artystki Ursuli Meyer jest współczesną hiperbolą zderzenia dwóch światów. Meyer przeplata film fragmentami reportażu z konfliktów wojennych na Bliskim Wschodzie, filmikami odnalezionym na youtube, a w roli głównej obsadza JD Samson - współczesną queerową ikonę znaną z zespołu riot grrrl Le Tigre. Scenariusz powstał we współpracy ze znaną badaczką feministyczną Patricią MacCormak, autorką manifestu Cinesexuality i stawia szczególny nacisk na wizualną przyjemność jakiej doświadczamy, oglądając zmysłowe obrazy kinowe.

Po projekcji zapraszamy na spotkanie wokół Medeii, w którym udział wezmą Krzysztof Czyżewski, Kuba Mikurda i Magdalena Szcześniak.

14.03.2014 godz. 19:00
KOBIETY BURZĄ MURY: Obnażeni (Exposed)

Reżyseria: Beth B

USA, 2013

78 min



Po zeszłorocznej wizycie Richarda Kerna, legendy kina transgresji w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, festiwal Kinomuzeum zaprasza na premierę najnowszego filmu jednej z czołowych postaci nowojorskiej sceny no wave, kultowej reżyserki Beth B. Beth B wspólnie z partnerem Scottem B tworzyła wyraziste obrazy filmowe na przełomie lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych, które przełamywały zastane normy społeczne, kulturowe i moralne, wpisując się w mroczną estetykę ówczesnego undergroundu. Od jej współpracy z noisowymi muzykami i artystami performansu z nowojorskiej dzielnicy East Village minęło przeszło trzydzieści lat, a jednak reżyserka ponownie postanawia przyjrzeć się różnym obliczom tabu, tym razem infiltrując współczesną scenę burleski. Film to spotkanie z jej gwiazdami, galerią barwnych postaci obu płci, we wszystkich kształtach i rozmiarach: Rose Wood, Julie Atlas Muz, Mat Fraser, Dirty Martini, Bunny Love, Bambi the Mermaid, World Famous *Bob* & Tigger, dla których ekstrawagancja, przesada i bunt wobec norm kobiecości i męskości staje się esencjonalną formą samoekspresji.

15.03.2014 godz. 19:00

South Third Street Forever: Zwiastuny ze Spectacle Theatre (2010-2013)

C. SPENCER YEH: POKAZ FILMOWY I KONCERT SOLO



Na obrzeżach południowego Williamsburga, tętniącej życiem artystycznej dzielnicy Brooklynu, do niedawna znajdowała się opuszczona bodega – podniszczona piwnica z winami. To właśnie tam cztery lata temu kolektyw artystów, filmowców, pisarzy i muzyków otworzył niezależną przestrzeń kinowo-koncertową pod nazwą Spectacle Theatre. Ta oddolnie działająca, utrzymana w duchu do-it-yourself organizacja jest oazą kina offowego i oferuje lokalnej społeczności najbardziej wyszukane doświadczenia audiowizualne: od kina artystycznego, przez afrofuturyzm i grindhouse, po koncerty muzyki eksperymentalnej i performanse. Znakiem rozpoznawczym kolektywnej działalności Spectacle Theatre stały się między innymi wyjątkowe, samodzielnie spreparowane zwiastuny i plakaty filmowe oraz inne parafernalia kultury kina. W sobotni wieczór najciekawsze z nich zaprezentuje jeden z kuratorów Spectacle Theatre, muzyk i performer C. Spencer Yeh, w specjalnie przygotowanej kompilacji. Po pokazie publiczność Muzeum będzie miała okazję wysłuchać koncertu artysty.

C. Spencer Yeh jest instrumentalistą i improwizatorem, autorem muzycznego projektu z pogranicza elektroniki, noisu i free improv - Burning Star Core. Spencer ma na swoim koncie współpracę między innymi z Tonym Conradem, The New Humans z Vito Acconcim, Paulem Flahertym i Chrisem Corsano, Lasse Marhaugiem, Robertem Piotrowiczem, Okkyung Lee, Rhys Chatham's Guitar Trio All-Stars, Damo Suzuki's Network. Jego albumy ukazały się nakładem wytwórni takich jak: Software, Drone Disco, Important Records, czy polskiego wydawnictwa Bocian Records. Występował między innymi w New Museum w Nowym Jorku, Ballroom Marfa, The Contemporary Arts Center w Cincinnati, Issue Project Room, Brooklyn, Roulette, Brooklyn, ICA, Philadelphia, ICA, Londyn, White Flag Projects, St. Louis, Performa, Lampo, Sónar, Frieze Music i All Tomorrow's Parties.

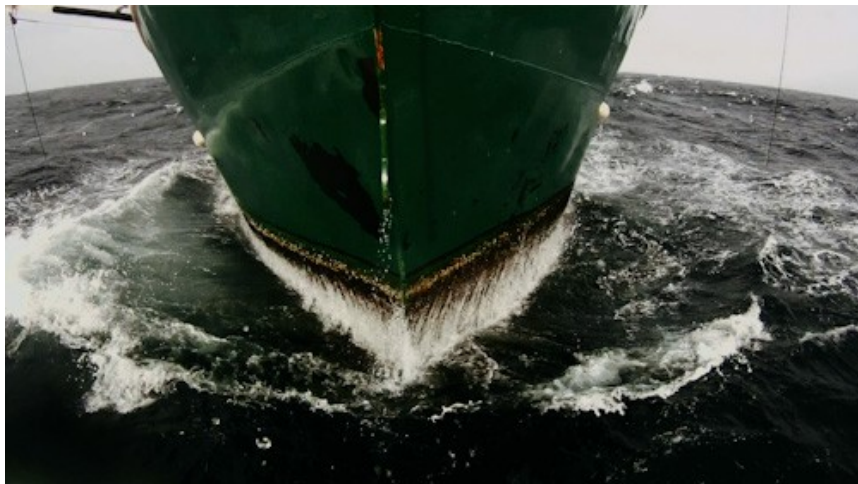
16.03.2014 godz. 19:00

PREMIERA: Lewiatan (Leviathan)

Reżyseria: Lucien Castaing-Taylor, Verena Paravel

Francja i USA 2012

87 min



Lewiatan to film dokumentalny nakręcony na pokładzie statku rybackiego pływającego na wodach niedaleko New Bedford w Massachusetts, dawnej wielorybiej stolicy świata a dziś ośrodka rybołówstwa w USA. Film powstał na podstawie projektu filmowego Sensory Ethnography Lab – eksperymentalnego laboratorium na uniwersytecie Harvarda, zajmującego się badaniami w zakresie antropologii wizualnej. Castaing i Paravel, którzy są twórcami filmu i jednocześnie badaczami SEL, starali się funkcjonować tak, jak rybacy na ich morderczych dwudziestogodzinnych wachtach. Do filmowania użyli niewielkich kamer GoPro, które nie tylko umieścili w najróżniejszych miejscach na statku, ale również na sobie i na rybakach, przyczepiając je np. do czoła, klatki piersiowej czy nadgarstka. W nagranych w ten sposób materiale zatarała się obecność samych autorów i nastąpiło przesunięcie punktu ciężkości na widza. Odczucia podczas oglądania filmu stają się bardzo intensywne, a brutalność, momentami drapieżność oglądanych obrazów świetnie uosabia tytuł filmu - Lewiatan - imię legendarnego potwora morskiego.

Nagrody: Locarno IFF 2012 - FIPRESCI Prize; Viennale 2012 - Standard Audience Award; Los Angeles Film Critics Association Award 2012 - Independent/Experimental Film and Video Award; CPH:DOX 2012 - New Vision Award; Edinburgh IFF 2013 - Michael Powell Award.

19.03.2014 godz. 19:00

SZEROKI KADR: Popiół i Diament w Nollywood

Janek Simon w rozmowie z Maxem Cegielskim

Artysta opowie o planach realizacji remake'u Popiołu i Diamentu w nigeryjskim przemyśle filmowym - Nollywood, a także o rozmaitych kontekstach, w które wpisany jest ten projekt: kwestii oceny komunizmu w Polsce, historii Nigerii i sposobach konstruowania nacjonalizmu w Afryce, relacji pomiędzy peryferiami czy historii czarnej kinematografii. Rozmowa będzie ilustrowana fragmentami nollywoodzkich filmów i materiałem nakręconym przez autora podczas wizyt w Nigerii.

Janek Simon (ur. 1977) mieszka i pracuje w Warszawie. Artysta konceptualny i czasami kurator. Interesuje się geografią kulturową, a szczególnie kwestią różnicy i odległości pomiędzy

miejscami, anarchizmem, etyką i praktyką DIY, a także możliwościami użycia form nauki do produkcji znaczeń w sztuce. Jego prace były pokazywane między innymi na Manifesta 7, Biennale w Liverpoolu i wystawach indywidualnych w Arnolfini w Bristolu, Casino Luxembourg i wielu publicznych instytucjach w Polsce. W roku 2007 otrzymał główną nagrodę w konkursie "Spojrzenia" był także nominowany do Paszportu Polityki. W latach 2008-2012 prowadził w Krakowie niekomercyjną przestrzeń sztuki Goldex Poldex.

20.03.2014 godz. 19:00

KOBIETY BURZĄ MURY: Co się stało z tym miastem? (Kya hua is shahar ko?)

reżyseria: Deepa Dhanraj

Indie, 1986

95 min



Deepa Dhanraj jest zasłużoną reżyserką, która od lat 80. aktywnie angażowała się w ruchy emancypacyjne kobiet oraz działania na rzecz pokoju na świecie. „Co się stało z tym miastem?” jest precyzyjną analizą sił, jakie stały za konfliktem muzułmańsko-hinduskim w 1984 roku w Indiach. Daleki od tonów publicystycznych, jest wnikliwym studium skomplikowanej sieci relacji politycznych oraz ekonomicznych, które doprowadziły do wybuchu zamieszek. Siłą filmu jest szeroka perspektywa przedstawiania problemów, która umożliwia zrozumienie nie tylko ich źródeł, ale także konsekwencji. Film został po 27 latach odnowiony i zdigitalizowany w ramach projektu „Living Archive” realizowanego przez Filmowy Instytut Arsenau w Berlinie.

21.03.2014 godz. 19:00

PREMIERA: Od Zatoki do Zatoki (From Gulf to Gulf to Gulf)

reżyseria: CAMP

Indie, 2013

60 min



Film powstał w wyniku wieloletniej współpracy nawiązanej między hinduskim kolektywem artystycznym CAMP, a marynarzami kursującymi na łodziach między Arabią Saudyjską, Pakistanem oraz Indiami. Przez cztery lata artyści uczestniczyli w kolejnych morskich wyprawach, nawiązując przyjaźnie i zbierając materiał. W filmie ostatecznie znalazły się nagrania zrobione telefonami komórkowymi. Artyści ograniczyli swoją rolę do edycji materiału, chcąc zachować wrażenie intensywnej bezpośredniości zawartej w amatorskich nagraniach. W filmie użyto muzyki, która normalnie towarzyszy marynarzom podczas przepraw.

22.03.2014, godz. 19:00

PREMIERA: Oberhausen on tour

Przegląd filmów krótkometrażowych



W ramach pokazu zaprezentujemy najciekawsze filmy konkursowe z ostatniej edycji jednego z najważniejszych festiwali filmów krótkometrażowych na świecie, odbywającego się w Oberhausen w Niemczech od 1954 roku. Publiczność Muzeum będzie miała okazję zapoznać się z bogatą ofertą programową festiwalu, m.in. z filmami wyświetlanymi w ramach głównego

konkursu międzynarodowego, jak również z filmami z kategorii Artist Film & Video. W programie jest wiele unikalnych prac, m.in. najnowsza praca wideo artystek YBA Jane i Louise Wilson o Czernobylu; palestyńska wizję przyszłości w obiektywie duńskich filmowców Larissa Sansour i Søren Lind; czy najnowszy film animacyjny Tomasza Popakula.

23.03.2014 godz. 19:00

SZEROKI KADR: Death Metal Angola

Reżyseria: Jeremy Xido

Angola, USA, 2012

83 min



Podczas wędrowki po Angoli amerykański filmowiec Jeremy Xido poznaje przez przypadek Sonię Ferreirę i Wilkera Floresa - parę, która w Huambo, drugim co do wielkości angolskim mieście, prowadzi sierociniec. Wilker Flores jest również gitarzystą zespołu grającego death metal i organizuje koncerty muzyczne w domu opieki dla dzieci. Jest przekonany, że ostre, brutalne dźwięki tej muzyki są idealne do celów terapeutycznych, aby przynajmniej w pewnym stopniu zneutralizować skutki krwawej, prawie czterdziestoletniej wojny domowej. Film *Death Metal Angola* odzwierciedla marzenie Wilknera i Soni o realizacji pierwszego koncertu jednoczącego przedstawicieli muzyki metalowej z całej Angoli. Scenę i tło dla tego wydarzenia stanowią ruiny zbombardowanego miasta Huambo. Poruszający dokument Jeremy'ego Xido będący jednocześnie zapisem działań oraz starań Floresa i Ferreiry na rzecz zorganizowania festiwalu, opowiada o uzdrowicielskim wpływie ekstremalnej muzyki na nowe pokolenie jednego z najbardziej zdevastowanych na kontynencie afrykańskim kraju.

26.03.2014 godz.19:00

PREMIERA: Gra w ogrodzenie (Hra na ohradu, reż. Lukas Jiříčka Martin Ježek, Robert Piotrowicz, Czechy, 2013)

Poszerzone zewnątrz (Exterior Extended, reż. Siegfried A. Fruhauf, Austria, 2013)



Kinomuzeum zaprasza na premierowy pokaz dwóch eksperymentalnych prac wideo, które w oparciu o koncepcje kina strukturalnego i intensywnej narracji dźwiękowej, podejmują refleksję nad ideą granicy postrzegania i granicy przestrzeni opanowanej przez reżimy języka, klasycznej narracji i iluzji filmowej. Badając limity estetyczne języka filmu (metaforyczne ogrodzenia i granice), zaproszeni artyści w swoich analityczno-abstrakcyjnych realizacjach poruszają filozoficzne kwestie związane z poznaniem oraz kondycją egzystencjalną jednostki.

Wieczór otworzy projekcja najnowszego filmu austriackiego filmowca, Siegfrieda A. Fruhaufa, studenta słynnego awangardowego reżysera kina rozszerzonego, Petera Tscherkassky'ego, którego praca *Poszerzone zewnątrz* poddaje montażowym eksperymentom 36 fotografii zarejestrowanych na taśmie 35 mm. Badając przestrzenne granice kadru i głębię obrazu, Fruhauf rejestruje „zewnątrz” przez puste ramy okienne opuszczonego domu. Następnie, posługując się techniką cyfrową dokonuje systematycznego przetasowania pozytywów i negatywów, tworząc minimalistyczny dialog między naturą a architekturą. Agresywnemu staccato obrazów filmowych towarzyszy statyczna muzyka dronowa.

Po celuloidowe medium rejestracji i mechanicznej reprodukcji sięga również czeski operator Martin Ježek, zaproszony do współpracy przez dramaturga Lukasa Jiříčkę i kompozytora Roberta Piotrowicza. W efekcie powstała skrupulatna i zmysłowa kompozycja obrazu, tekstu i narracji dźwiękowej. *Gra w ogrodzenie*, usytuowana między sztuką dźwięku, słuchowiskiem a filmem eksperymentalnym, jest próbą wizualizacji głosu w ciemności, która wkrótce ustępuje frenetycznej superimpozycji obrazów zarejestrowanych na taśmie 35 mm. Za kanwę pracy wideo posłużył tekst eksperymentalnej prozy kultowego czeskiego poety Stanislava Dvorský'ego, związanego z grupą neosurrealistów. Zakorzeniony w tradycji literatury absurdu, poetycki wymiar tekstu w ad-

aptacji Lukasa Jiřički dotyka materialnego, cielesnego wymiaru słowa. Warstwa wizualna jest współbieżna na poziomie brzmienia i narracji dźwiękowej Roberta Piotrowicza, która opierając się o szereg strategii studyjnych i kompozycyjnych, przenosi słuchacza w oniryczny pejzaż dźwiękowy.

Po projekcji zapraszamy na dyskusję Kuby Mikurdy i Lukasa Jiřički

28.03.2014 godz. 19:00

FLASHBACK: Wyspa z dżunglą (Island Jungle, Jack Smith, USA, 1967)/ Kobieta Kobra (Cobra Woman, Robert Siodmak, USA, 1944)



Jack Smith był amerykańskim artystą, aktorem związanym z undergroundowym teatrem i filmem, autorem filmów eksperymentalnych, performansów, fotografii i scenografii. Nie uznawał granic między życiem a sztuką i niewiele zważał na normy – artystyczne, moralne czy prawne. Najbardziej znany jest ze swoich filmów – pozbawionych ciągłości narracyjnej, często kręconych w sposób frenetyczny, nawiązujących do kiczowatych produkcji hollywoodzkich z lat 30. i 40. Swój niezwykły wyraz zawdzięczał marnej technice, slapstickowym żartom, psychodelicznym efektom i zaludniającym je dziwnymi postaciami z otoczenia artysty. Są tu członkowie nowojorskiej bohemy, przebrani i umalowani przez Smitha transwestyci, nazywani przez niego „istotami” lub „gwiazdami Cinemaroca”, wymyślonego studia filmowego. Smith był także autorem performansów, które przeprowadzał na ulicy, tworząc improwizowany, anarchistyczny teatr. W swojej estetyce często sięgał po to, co znalazło się na śmietniku współczesnej kultury, stąd jego zamiłowanie do przebrzmiałych słów, tandetnych dekoracji, a także postaci odrzuconych przez społeczeństwo. Tak też jest w przypadku Jungle Island, filmu Smitha pokazywanego w ramach Kinomuzeum z taśmy 16 mm, w którym główną rolę gra Mario Montez - słynna drag queen oraz etatowa superstar w Fabryce Andy’ego Warhola. Całość jest utrzymana w fantastycznej,

barokowej estetyce silnie nasączonej kolorami tropikalnych krajobrazów. Postać Mario stanowi rodzaj hołdu złożony dla Marii Montez, gwiazdy amerykańskich produkcji lat 40., dominikańskiej piękności i ikony queeru. To właśnie Kobieta Kobra, baśniowe widowisko w technicolorze w reżyserii mistrza gatunku noir, Roberta Siodmaka, zainspirowała Smitha do nakręcenia Wyspy z dżunglą, do tego stopnia, że mistrz campu za pomocą liści marihuany zrekonstruował egzotyczną garderobę Marii Montez. Maria Montez, tytułowa Kobieta Kobra, wciela się w podwójną rolę rozdzielonych po narodzinach bliźniaczek. Dobra siostra zostaje wprowadzona podczas nocy poślubnej i sprowadzona na Cobra Island, gdzie ma pomóc zdezonizować okrutną bliźniaczkę - królową wyspy, która terroryzuje mieszkańców krwawymi rytuałami.

29.03.2014 godz. 19:00

SZEROKI KADR: Haiti: sztuka, karnawał i voodoo.

Pokaz filmów i dyskusja z udziałem Leah Gordon (Ghetto Biennale) i Sebastiana Rypsona (Anthropologists in Art)



Grand Rue w Port-au-Prince, stolicy Haiti, jest jedną z najbardziej cierpiących dzielnic stolicy kraju, który doznał dramatycznych zniszczeń w wyniku trzęsienia ziemi w 2010 roku. Jest to jednocześnie kolebka aktywnej społeczności artystów, którzy tworzą intrygujące asamblaże ze znalezionych w okolicy niepotrzebnych materiałów, przedmiotów codziennego użytku i odpadów. Mimo że wspomnienia o klęsce żywiołowej i epidemii cholery stanowią chleb powszedni Haitańczyków, kolektyw Atis Rezistans nieustannie animuje życie tutejszych mieszkańców, obracając szczątki dawnej kultury materialnej w dzieła sztuki i transformując codzienną dystopię w pozytywną wizję przetrwania. Dzielnica Port-au-Prince stała się również domem dla Ghetto Biennale, pierwszego o takiej skali wydarzenia artystycznego, którego celem jest promocja i przybliżenie sztuki artystów z Ameryki Łacińskiej i Karaibów a w szczególności artystów haitańskich.

Festiwal Kinomuzeum zaprasza na spotkanie z Leah Gordon, fotograficzką, dokumentalistką i jedną z kuratorek Ghetto Biennale oraz pawilonu Haiti na Biennale w Wenecji z 2011 roku, która opowie o strategiach przetrwania i oporu oraz o tym, jaką rolę odgrywają w nich oddolne praktyki artystyczne, ekstatyczny karnawał i voodoo. Rozmowę poprowadzi Sebastian Rypson związany z holenderską platformą kuratorską Anthropologists in Art, badacz i antropolog, zajmujący się m.in. pracą badawczą nad narracją polskiej obecności na Haiti. Rypson w 2011 roku rozpoczął współpracę z Bartoszem Konopką i Piotrem Rosołowkim jako konsultant ds. kultury haitańskiej przy szeroko komentowanym filmie Sztuka Znikania.

30.03.2014 godz. 19:00

KOBIETY BURZĄ MURY: Nieredukowalna odmienność/ The Irreducible Difference Of The Other (2013) i Piękna staje się bestią/ Beauty Becomes The Beast (1979)

Reżyseria: Vivienne Dick



Vivienne Dick jest jedną z najbardziej rozpoznawalnych awangardowych reżyserek, która w latach siedemdziesiątych i osiemdziesiątych dokumentowała alternatywną scenę nowojorskiego undergroundu, skupiając się przede wszystkim na emblematycznych kobietach nurtu no wave i punk: Lydii Lunch, Pat Place, Ikue Mori czy Adele Bertel.

W finałowy dzień Kinomuzeum pokazany zostanie najnowszy film Vivienne Dick, Nieredukowalna odmienność, będący emancypacyjnym manifestem artystki i głosem sprzeciwu wobec wojny z terrorem, globalnego kapitalizmu i powszechnego wyzysku.

W centrum narracji Dick stawia irlandzką aktorkę i pisarkę, Olwen Fouéré, która wcieliła się w postaci Antonina Artaud i Anny Akhmatovej. Ich dialog - zarazem niemożliwy jak i niezbędny - jest główną osią całego filmu. Oprócz Nieredukowalnej odmienności, publiczność będzie miała okazję zobaczyć kanoniczny film Dick z końca lat siedemdziesiątych, Piękna staje się bestią z Lydią Lunch w roli głównej.