



Thomas Phifer and Partners [Stany Zjednoczone]

Nowojorski architekt Thomas Phifer (ur. 1953) własną firmę prowadzi od 1997 roku, jest zdobywcą wielu prestiżowych nagród i wyróżnień, w tym siedmiokrotnie nagród American Institute of Architects, a w 2013 otrzymał nagrodę w dziedzinie architektury Amerykańskiej Akademii Sztuki i Literatury – jego najbardziej znanym projektem jest Muzeum Sztuki Karoliny Północnej (NCMA) w stolicy stanu, mieście Raleigh, w Polsce kojarzonym za sprawą słynnej hali widowiskowo-sportowej Parabolium (ukończonej w 1952, obecnie noszącej nazwę Dorton Arena), zaprojektowanej przez polskiego architekta Macieja Nowickiego. Muzeum NCMA, ukończone w 2010 roku, o powierzchni 11.800 m.kw., mieści unikalną kolekcję sztuki od antycznej po współczesną, z arcydziełami m.in. Giotta, Boticellego, Moneta, aż po Henry'ego Moore'a, Gerharda Richtera czy Billa Viola. Budynek ten należy do najszerzej omawianych w prasie codziennej i specjalistycznej nowych obiektów w Stanach Zjednoczonych, nagradzany był zarówno za architekturę, jak i szereg innowacyjnych rozwiązań technologicznych. Widoczna w architekturze NCMA jest pasja architekta do światła i do zaskakujących połączeń wnętrza i zewnątrz budynku, także z wykorzystaniem zieleni i architektury krajobrazu.

Innym projektem Phifera, który spotkał się z szerokim oddźwiękiem i został wielokrotnie nagrodzony, jest Pawilon im. Raymonda i Susan Brochsteinów na terenie kampusu Uniwersytetu Rice w Houston w Teksasie – to ukończony w 2009 roku szklany budynek, mieszczący kawiarnię i przestrzeń rekreacyjną w sercu miasteczka akademickiego. Doskonałe wycucie kontekstu architektonicznego, urbanistycznego i społecznego kampusu zaowocowało budynkiem, który przełamał dominację ciężkiej architektury, tworzonej przez pokolenia wybitnych architektów, w tym Jamesa Stirlinga czy Ricardo Bofilla, podporządkowanej rygorowi materiałowemu, gdzie wszystkie budynki wzniesione są, niezależnie od autora, z różowej cegły. Także tutaj sukces architektury Phifera powiązany jest z umiejętnym wykorzystaniem architektury krajobrazu i zieleni wokół pawilonu. Współpracował na tym polu z wybitnymi amerykańskimi architektami krajobrazu, m.in. z Jamesem Burnettem, czy firmą Lappas + Havener.

Do innych realizacji Phifera należą m.in. Muzeum Szkła w Corning w stanie Nowy Jork oraz Glenstone Museum w stanie Maryland. Na ukończeniu jest budowa gmachu Sądu Federalnego w Salt Lake City w stanie Utah. Jest również autorem domów jednorodzinnych Taghkanic House w dolinie rzeki Hudson, Fishers Island House, Salt Point House – wszystkie w stanie Nowy Jork., Nim Thomas Phifer rozpoczął samodzielną działalność, przez dziesięć lat pracował jako partner w pracowni wielkiego amerykańskiego architekta Richarda Meiera (nagroda Pritzкера w 1984 roku), kontynuatora tradycji amerykańskiego modernizmu, twórcy tak charakterystycznych

budowli jak The Getty Center w Los Angeles (1997r.), ratusz i biblioteka miejska w Hadze (1995r.) czy Muzeum Sztuki Współczesnej MACBA w Barcelonie (1995r.). Przy tych dwóch ostatnich, a także szeregu innych, realizacjach europejskich Richarda Meiera Thomas Phifer był wiodącym architektem.