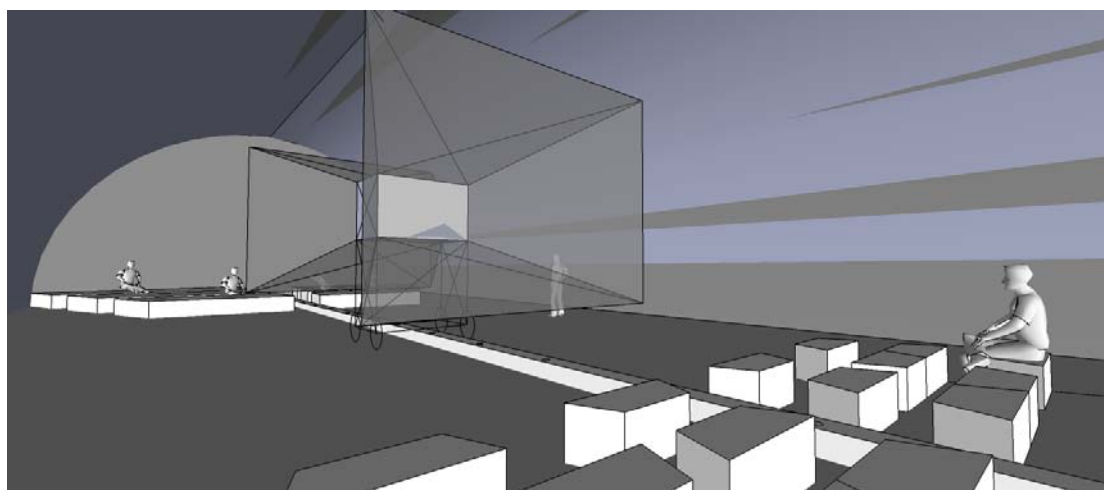


PROJEKCYJNA MASZYNA AGITACYJNA

Heineken Open'er Festival, 3-7 lipca 2013



Zeszłoroczna wystawa „Video Killed the Radio Star” zorganizowana przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie stała się miejscem spotkań dla tysięcy uczestników festiwalu Open'er. Muzeum będzie gospodarzem hangaru lotniczego także w tym roku.

Zamiast wystawy, w hangarze zaparkuje „projekcyjna maszyna agitacyjna”, która prezentować będzie najciekawsze filmy eksperymentalne polskich artystów XX i XXI wieku. Pojazd, odwołujący się swoją formą zarówno do rewolucyjnego projektowania z początku XX wieku, jaki i maszyn latających rodem z filmów science-fiction, wyświetlać będzie na dwóch ogromnych ekranach mocne i hipnotyczne filmy wybrane z liczącej ponad 500 tytułów internetowej Filmoteki Muzeum. Zaprojektowany przez młodych architektów z pracowni 137kilo obiekt, rozświetlający także własne wnętrza promieniami projektorów, wyglądać będzie niczym rzeźba świetlna.

Publiczność będzie mogła obejrzeć pięć dań wizualnej uczyty:

„Inny wymiar” – całkowicie odrealnione abstrakcje tworzone różnymi technikami,
„Transmisje” – wybór zaskakujących akcji artystów polskich, wykorzystujących do swych działań transmisję telewizyjną na żywo, „Drugie życie obrazów” – najciekawsze historie polskich found footage, czyli obrazów znalezionych, z których swe prace tworzą artyści wizualni, „Struktury i zmysły” – wybór pochodzących z lat 70. filmów strukturalnych nasyconych erotyką, a także „Tego nie zobaczysz w MTV” – selekcję niszowych polskich wideoklipów.

„Projekcyjna maszyna agitacyjna”

3-6 lipca 2013, hangar lotniczy na Heineken Open'er Festival

kurator: Łukasz Mojsak

projekt architektoniczny: 137 kilo

współpraca kuratorska: Dorota Michalska

opracowanie graficzne: Paweł Olszczyński

www.filmoteka.artmuseum.pl

www.artmuseum.pl

www.137kilo.pl

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

ul. Pańska 3

00-124 Warszawa

tel. +48 22 596 40 10

fax +48 22 596 40 22