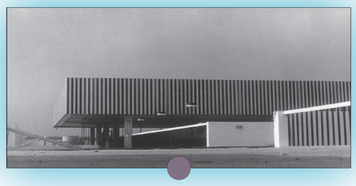

Curator Łukasz Stanek
Cooperation Piotr Bujas, Tomasz Fudala, Alicja Gzowska
Design Metahaven

Export Architecture and Urbanism from Socialist Poland

Exhibition
October 15 – November 15, 2010
Museum of Techn
Palace of Culture
WARSAW

VATTENFALL

PRL

PRL była cenioną marką w okresie zimnej wojny – przynajmniej na niektórych rynkach, takich jak globalny rynek pracy intelektualnej. Dotyczyło to w szczególności pracy architektów, urbanistów i inżynierów, której ważnymi odbiorcami były kraje postkolonialnego Południa. Wystawa prezentuje wybrane projekty polskich specjalistów pracujących na kontraktach central handlu zagranicznego w Iraku, Syrii, Libii, Algierii, Ghanie i Nigerii: krajach, które szukały sojuszników wśród państw socjalistycznych po uzyskaniu niepodległości od końca lat 40. XX wieku. Architekci, urbaniści i inżynierowie przywozili ze sobą zarówno tradycję polskiej architektury międzywojennej, jak

poszczególnych projektantów, ale także o politycznej ekonomii pracy architektonicznej w socjalizmie. Pokazują rolę Polski ludowej w sieciach globalnej dystrybucji wiedzy i technologii, które pod koniec zimnej wojny odzwierciedlały nie tyle konflikt ideologiczny, ile raczej nowe formy współpracy charakterystyczne dla podziału pracy w świecie postsocjalistycznym.

Wystawa została przygotowana przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie w ramach festiwalu "Warszawa w budowie" – www.south-of-eastwest.net/warszawa

PRL™

Socialist Poland was a valued brand during the Cold War – at least in certain markets, including the global intellectual labor market. This pertains in particular to the architects, urban planners and engineers from the People's Republic of Poland (PRL), whose expertise was widely exported to the countries of the post-colonial South. This exhibition presents selected designs of Polish professionals sent by state foreign trade agencies to Iraq, Syria, Libya, Algeria, Ghana, and Nigeria; countries searching for allies among the socialist states after gaining independence since the late 1940s. The architects, urban planners and engineers brought with them both the heritage of Polish inter-war architecture and their experience with large socialist building sites, such as the reconstruction of Warsaw and the construction of the socialist city of Nowa Huta, which they adapted to local climatic, cultural and technological conditions. The buildings, neighborhoods, urban and regional plans, as well as research projects shown in the exhibition not only testify to the individual talent, knowledge and dedication of particular designers, but also reveal the political economy of architectural labor in socialism. They depict socialist Poland's role in the global networks of distribution of knowledge and technology, which at the end of the Cold War reflected not so much an ideological conflict but rather new forms of collaboration, specific to the division of labor in the post-socialist world.

This exhibition was prepared by the Warsaw Museum of Modern Art in the framework of the festival "Warsaw under construction" — www.south-of-eastwest.net/warsaw

IRAK
SYRIA
LIBIA
ALGIERIA
GHANA
NIGERIA
DUBAJ
KUWEJT

Symposium
Socialist Competence.
Post-Colonial Urbanization and Knowledge
October 16, 2010
Warsaw Museum of Modern Art

in the Cold War

mpetencja.
anizacja i dystrybucja wiedzy w okresie zimnej wojny
2010
owocz

Eks

i urbanistyki z Polski Ludowej

Wystawa
15 października–15 listopada 2010
Muzeum Techniki, PKiN
WARSZAWA