

Wystawa: „Przyjemność”

Pracownie architektoniczne: Common Office, Dallas Pierce Quintero, Office for Subversive Architecture

1–31 października

miejsca: Pasaż Wiecha, Otoczenie Rotundy PKO BP, Hala Główna Dworca Centralnego

kurator: Grzegorz Piątek

produkcja: Anna Sidorczyk

Uczestnicy:

Common Office to marka, pod którą od 2008 roku działa Finn Williams. W swoich projektach badawczych analizuje jak powstają budynki i dlaczego wyglądają tak jak wyglądają, co dzieje się na pograniczu polityki, ekonomii, prawa i ludzkich zachowań. Finn był kuratorem wystawy „Rule of Regulations” w Architecture Foundation i współpracuje jako urbanista z samorządem londyńskiej gminy Croydon.

www.commonoffice.co.uk

dallaspierce+quintero

Jon Dallas, David Pierce i Juliet Quintero założyli dallaspierce+quintero w 2009 roku, po zwycięstwie w ogłoszonym przez Architecture Foundation's konkursie na przebudowę Amelia Street w południowym Londynie. Ich projekt pozwala okolicznym mieszkańcom uprawiać rośliny jadalne i wprowadza w przestrzeń publiczną nowe zapachy, a także żywoploty i drzewa owocowe.

www.dp-q.com

office for subversive architecture

office for subversive architecture („biuro wywrotowej architektury”) to interdyscyplinarna pracownia założona w Londynie w 2002 roku przez urodzonego w Chile Karstena Hunecka i jego niemieckiego partnera, Bernda Trümplera. Przygotowują projekty na styku architektury i sztuki – od przeróbki nieczynnej nastawni kolejowej w Londynie po stworzenie „Kunsthülle” („pokrycie dla sztuki”) w Liverpoolu i monumentalnej instalacji na przeznaczony do rozbiórki pływalni w Leeds. Pracownia uzyskała specjalne wyróżnienie w konkursie UK Young Architect of the Year 2009.

www.osa-online.net

Kurator:

Grzegorz Piątek. Krytyk architektury, z wykształcenia architekt. Kurator (z Jarosławem Trybusiem) wystawy „Hotel Polonia. The Afterlife of Buildings” w Pawilonie Polskim nagrodzonej Złotym Lwem podczas Biennale Architektury w Wenecji w 2008 r. Z Muzeum Sztuki Nowoczesnej współpracował przy serii wykładów "Architekst" i "Architekst 2.0" (2008-2010). Od 2005 członek redakcji miesięcznika „Architektura-murator”.

Opis:

Jednym z kluczowych problemów Warszawy jest jej przestrzeń publiczna – w powszechnej opinii nieprzyjazna, przytłaczająca i niedoprojektowana. Kwestia przyjemności obcowania z przestrzenią miejską stała się tematem ćwiczenia dla architektów: trzy młode pracownice z Londynu, wyselekcjonowane przez tamtejszą Architecture Foundation w ramach programu „UK_Poland”, zaproponowały projekty publiczne dla centrum Warszawy. DPQ zaprasza mieszkańców do współtworzenia roślinnej instalacji w północnej, najbardziej martwej części

Pasażu Wiecha. Tymczasowy ogród ma przyciągnąć nowych użytkowników miejsca, a jednocześnie sprawić, by sąsiedzi poczuli się współgospodarzami pasażu. W ramach projektu Common Office, gabloty reklamowe położone obok Rotundy zostają odremontowane na koszt właściciela – PKO Banku Polskiego. Reklamą dla sponsora nie będzie gigantyczna tablica czy nadruk na siatce reklamowej, ale sam proces renowacji – obrandowany według koncepcji Finna Williamsa i szwedzkiego grafika Filipa Tydena. Tymczasem architekci z OSA proponują alternatywne sposoby wykorzystania ekranu reklamowego w hali głównej remontowanego dworca.

Sesja towarzysząca projektowi: 23 października, godz. 17.00, Audytorium, ul. Pańska 3