

MIASTO ARTYSTÓW

WARSZAWA W BUDOWIE 6. FESTIWAL PROJEKTOWANIA MIASTA

11 października – 9 listopada 2014

Do tej pory WARSZAWA W BUDOWIE zajmowała się architekturą i jej twórcami, reklamą w przestrzeni publicznej i procesami partycypacyjnymi. Teraz czas na artystów.

Warszawa 2014 roku jest centrum życia artystycznego Polski. To tutaj swoje siedziby mają najważniejsze instytucje kultury, galerie komercyjne i redakcje magazynów kulturalnych. Każdego miesiąca otwiera się kilkanaście wystaw, odbywają się prezentacje książek, performanse, dyskusje i pokazy filmów. Również za sprawą symbolicznych realizacji w przestrzeni publicznej („Pozdrowienia z Alei Jerozolimskich” Joanny Rajkowskiej, „Tęcza” Julity Wójcik) warszawska sztuka pojawia się na pierwszych stronach gazet, a mieszkańcy stolicy mają wyrobione zdanie na jej temat. Również sami twórcy przez swój styl życia wyznaczają trendy, które po pewnym czasie stają się obowiązujące i typowe dla społeczeństwa lub niektórych jego grup. Artyści oraz ich sztuka odgrywają więc ważną rolę w procesach emancypacyjnych.

WWB od początku była festiwalem opisującym miasto. W tym roku opowiedzą o nim artyści sztuk wizualnych, których rola w tworzeniu Warszawy jest ciągle niedoceniana. To oni byli często prekursorami nowego miejskiego życia, które dzisiaj stanowi o atrakcyjności stolicy.

Dziś artyści prowadzą dyskusję nad włączeniem ich w powszechny system ubezpieczeń społecznych. Osoby, które przez wiele lat tworzyły kulturę, nie mogą z powodów ekonomicznych przejść na emeryturę. Są zmuszeni do wykonywania innych zajęć, które zapewniają im ubezpieczenie zdrowotne i minimalne składki emerytalne. W dobie powszechnego braku stabilności artyści po raz kolejny przecierają szlaki dla innych grup społecznych, które za chwilę mogą znaleźć się w podobnej sytuacji.

Niepokojącym aspektem działalności części artystów jest ich bezkrytyczny udział w procesach wolnorynkowych. Choć Warszawa nie stała się jeszcze miastem, gdzie gentryfikacja realnie pogarsza warunki życia społeczności wykluczonych, jest niemal pewne, że stanie się tak w

nieodległej przyszłości. Rola twórców w tych procesach jest często niejednoznaczna i powinna być przedmiotem uwagi i krytyki.

Samorząd, dysponujący olbrzymimi zasobami lokalowymi, prowadzi co prawda programy udostępniania pracowni artystycznych, lecz są one niewystarczające. Artyści są pozostawieni sami sobie. Jak odnajdują się w tej rzeczywistości? Jakie postawy przyjmują? Czy są świadomi swoich praw? Czy w Warszawie jest potrzebna nowa umowa społeczna między artystami a władzą? Jaka jest ich rola w kształtowaniu przestrzeni publicznej? Czy ich działania mogą być inspiracją dla mieszkańców Warszawy? Na te pytania odpowiemy w tym roku.

Głównymi elementami WWB6 będą wystawy w pięciu miejscach: w Instytucie Awangardy, Domu Towarowym Braci Jabłkowskich, pracowniach przy ul. Inżynierskiej, pracowni Jana Styczyńskiego i Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

Podobnie jak w poprzednich edycjach punktem wyjścia będzie przeszłość. WWB6 opowie historię nowocześnie pojmowanego życia artystycznego, szukając jego źródeł w pierwszych publicznych wystawach oraz w narodzinach systemu edukacji artystycznej i ich wpływie na miasto.

O festiwalu

Festiwal WARSZAWA W BUDOWIE dotyczy przemian przestrzeni publicznej i prywatnej stolicy. Impreza ma już swoją tradycję i wierną publiczność. Festiwal został powołany do życia w 2009 roku w ramach starań miasta o uzyskanie tytułu Europejskiej Stolicy Kultury 2016. Format wydarzenia ewoluował od prezentacji współczesnego projektowania w szerokiej perspektywie (wzornictwo, grafika, architektura) do partycypacyjnego projektu badawczo-edukacyjnego, który koncentruje się na projektowaniu w kontekście problemów dzisiejszego miasta. Organizatorem jest Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, zaś od 2013 roku partnerem w organizacji jest Muzeum Warszawy (dawniej Muzeum Historyczne m.st. Warszawy).

Więcej informacji: www.warszawawbudowie.pl

Wystawy

„Archiwa najtłajfu”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, ul. Pańska 3, kurator: Tomasz Fudala

„Codziennie obecny”, Instytut Awangardy, al. Solidarności 64/118, kuratorka: Klara Czerniewska

„Samoorganizacja”, ul. Inżynierska 3/13, kuratorka: Katarzyna Białach

„Twoje miasto to pole walki”, Dom Towarowy Braci Jabłkowskich, ul. Bracka 25, III i VI piętro,
kurator: Stanisław Ruksza

„Wypadki przy pracy”, ul. Krasińskiego 10/15, kuratorka: Klara Czerniewska

Organizatorzy festiwalu:**Muzem Sztuki Nowoczesnej w Warszawie**

ul. Pańska 3
00-124 Warszawa
+48 22 596 40 10
www.artmuseum.pl

Muzeum Warszawy

Rynek Starego Miasta 28-42
00-272 Warszawa
+48 22 635 16 25
www.muzeumwarszawy.pl

Kuratorzy festiwalu:

Klara Czerniewska, Tomasz Fudala

Producent artystyczny festiwalu

Katarzyna Białach

Biuro prasowe

Arek Gruszczyński
arek.gruszczyński@artmuseum.pl
+48 723 903 794