



WARSZAWA W BUDOWIE

Festiwal projektowania miasta

1-30 października

Otwarcie: 1 października (**sobota**), godz. **19.00**, Aula Spadochronowa Szkoły Głównej Handlowej

WARSZAWA W BUDOWIE III – TRZY WAŻNE PYTANIA

Tegoroczna, trzecia edycja festiwalu **WARSZAWA W BUDOWIE** to **ponad 60 wydarzeń** – wystawy, wykłady, wycieczki, warsztaty, pokazy filmowe i projekty specjalne. Program festiwalu próbuje dać odpowiedzi na trzy pytania, ważne dla każdego warszawiaka: **Jak mieszkać tu taniej i lepiej? Co my, warszawiacy, możemy zrobić, by poprawiać nasze miasto? Jak przywrócić w Warszawie ład przestrzenny?**

AULA SPADOCHRONOWA SZKOŁY GŁÓWNEJ HANDLOWEJ – DLACZEGO TAM?

Osią festiwalu jest wystawa zatytułowana „**Powrót do miasta**”, zajmująca spektakularną przestrzeń Auli Spadochronowej Szkoły Głównej Handlowej. Gmach główny SGH wraz z aulą, zaprojektowany w 1924 roku przez wybitnego architekta Jana Witkiewicza Koszczyca, a ukończony tuż po wojnie, jest jedną z najlepszych przestrzeni architektonicznych w Warszawie i niedoścignionym wzorem budynku użyteczności publicznej. W planach uczelni jest długofalowa rewitalizacja unikalnego kampusu, otwarcie go na otoczenie i przywrócenie mu walorów przestrzeni publicznej, służącej zarówno studentom, jak i mieszkańcom Mokotowa – wpisuje się to w misję festiwalu **WARSZAWA W BUDOWIE** stąd inicjatywa współpracy przy tegorocznej jego edycji.

WYSTAWA NA WIEŻACH

Na potrzeby wystawy „**Powrót do miasta**” w Auli Spadochronowej powstaną **trzy wieże**, każda poświęcona jednemu z tematów festiwalu. Na wieżach pokazujemy materiały wypracowane w ciągu minionego półrocza przez zespoły ekspertów, tzw. „**think tanki**”, powołane przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Pierwszy wielki temat to **MIESZKALNICTWO**. **Jakie są możliwości budowania tańszych mieszkań? Co robić, by nie zadłużać się na całe życie? Jak urządzić się w małym mieszkaniu – jedynym, na które stać ludzi młodych?** Polityka mieszkaniowa to sprawa ważna

dla każdego, kto wchodzi w dorosłe życie, więc dla większej części publiczności Muzeum i dla każdego studenta SGH.

Kolejna wieża to kolejny ważny temat festiwalu: **PLANOWANIE PRZESTRZENNE**. To przez jego brak powstają osiedla „daleko od szosy”, bez dróg, bez chodników, bez usług. Czy miasteczko Wilanów to luksusowa pustynia? Czy grodzone osiedla to więzienia? Wystawa pokaże nie tylko, jak źle jest w tej chwili, ale i co zrobić, by było lepiej. Trzecia wieża to temat **UCZESTNICTWA** – czy mieszkańcy powinni brać aktywny udział w decydowaniu o mieście? O swojej dzielnicy? A może nie? Osobnym tematem wystawy – prezentowanym na najwyższym piętrze Auli Spadochronowej – jest architektura postmodernistyczna, powstająca w Polsce po 1989 roku i jej korzenie w doświadczeniu wyniesionym przez polskich architektów i budowniczych z kontraktów w postkolonialnych krajach Afryki Północnej i Bliskiego Wschodu.

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

Tematy festiwalu znajdują odbicie także w bogatym programie wydarzeń towarzyszących. Mieszkalnictwu poświęconych będzie wiele warsztatów i wykładów – architekci uczyć będą, **jak funkcjonalnie zaprojektować własne M**, specjaliści od spraw mieszkaniowych pokażą, **jak z grupą znajomych założyć własną spółdzielnię**.

WARSZAWA W BUDOWIE to, jak co roku, **popularne wycieczki** – w tym roku poświęcone także przedmieściom i dzielnicom peryferyjnym: azjatyckiemu miasteczku, które rozwija się wokół wietnamskiego centrum handlowego w Wólce Kosowskiej, Kępie Zawadowskiej, gdzie szklarnie i gospodarstwa ogrodnicze ustępują miejsca dziko rozwijającym się osiedlom. Znany antropolog kultury **prof. Roch Sulima** oprowadzi po grochowskich ogródkach działkowych. Uczestnicy wycieczek będą też podglądać najpiękniejsze balkony na wielkich osiedlach (dom z ogrodem na przedmieściach może wcale nie jest lepszy niż mieszkanie z balkonem w mieście?), wyludniające się rejony Śródmieścia (gdzie biura wypierają zwykłych mieszkańców). Przewodnicy zabiorą widzów do nieznanych, ginących obiektów sportowych. A niezmordowany popularyzator kultury dobrego jedzenia Grzegorz Łapanowski zaprosi wszystkich chętnych do wspólnego robienia przetworów z jesiennych owoców: jego warsztaty będą miały charakter sąsiedzkiej imprezy na Żoliborzu – rzecz do podpatrzenia i popularyzowania w całej Warszawie.

O próbie „powrotu do miasta” podjętej w latach 90. w Berlinie opowie wybitny amerykański architekt niemieckiego pochodzenia **Helmut Jahn**, autor projektów dla berlińskiego **Placu Poczdamskiego** – krytykowanego przez jednych, chwalonego przez innych nowego centrum niemieckiej stolicy, które – w odróżnieniu od **Placu Defilad** – zabudowano w zaledwie kilka lat, według precyzyjnego planu. Urbaniści i architekci pokażą, jak przeobrazić nijaki i nieprzyjazny Park Świętokrzyski w atrakcyjny kawałek zieleni w samym środku przyszłego centrum Warszawy i jak stworzyć plan dla Skarpy Warszawskiej, by wykreować w tym rejonie kawałek żywej miejskiej przestrzeni dla kultury i rekreacji. Architekci i miejscy aktywiści pokażą owoce wspólnej pracy na projekcie **Skweru Sportów Miejskich** w dwóch różnych lokalizacjach – na ul. Zielnej w Śródmieściu i na Osiedlu „Przyjaźń” na Bemowie. Goście z Londynu i Kijowa przedstawiać będą doświadczenia ich miast związane z budowaniem wielkich stadionów – na przyszłoroczne piłkarskie mistrzostwa piłkarskie Europy i olimpiadę. Jakie błędy popełniono w Warszawie? Czy można je jeszcze naprawić? **Co zrobić, by na Euro 2012 skorzystała także warszawska Praga?** Większość sesji i wykładów odbywać się będzie w Audytorium Festiwalowym w Sali im. S. Kisielewskiego w Pałacu Kultury. Tymczasem popularne w poprzednich dwóch edycjach **WARSZAWY W BUDOWIE** sesje **Departamentu**

Propozycji, podczas których każdy chętny ma 10 minut na przedstawienie własnego pomysłu, w tym roku ruszają „w miasto”: na Białołękę, na Pragę Północ, na Żoliborz i na Ursynów. W każdej sesji uczestniczyć będą w tym roku burmistrzowie dzielnic i podlegający im urzędnicy. **W pawilonie na Krakowskim Przedmieściu spotka się z publicznością jego projektant – Olafur Eliasson, jeden z najbardziej cenionych artystów współczesnych**, twórca takich instalacji jak The Weather Project – słynny sztuczny zachód słońca w londyńskiej Tate Modern. Opowie o swej fascynacji Berlinem, bohaterem jego szeroko komentowanej wystawy „Inner City Out” (2010), która wydobywała ciągłą zmienność miejskiego krajobrazu i to, jak reagują nań ludzkie zmysły.

PROJEKTY ARTYSTYCZNE

Zmysły warszawiaków z pewnością pobudzi instalacja wybitnego brytyjskiego artysty młodego pokolenia **Ryana Gandera – *Really Shiny Things That Don't Mean Anything*** (Naprawdę świecące rzeczy, które nic nie znaczą), wielka magnetyczna kula, połyskująca mnóstwem metalowych obiektów, która stanie na zapomnianej i zaniedbanej Trybunie Honorowej na placu Defilad. Instalacja Ryana Gandera inicjuje cykl projektów artystycznych w przestrzeni miejskiej, realizowany wspólnie z władzami Warszawy, zatytułowany „Nowe miejsce”. Metaliczna kula pośrodku placu Defilad ma przypominać wszystkim, że to tu jest środek Warszawy i to tu wrócić muszą kiedyś miasto i jego mieszkańcy.

Osobnym projektem w ramach WARSZAWY W BUDOWIE – związanym z tematyką designu – jest wystawa **BLACK²** niemieckiego projektanta **Konstantina Grcica**, jednego z najważniejszych designerów świata, prezentująca jego wybór kultowych produktów przemysłowych, których formą jest czarny kwadrat. Wystawa ta – obowiązkowa dla wszystkich miłośników designu – prezentowana będzie w siedzibie tymczasowej Muzeum Sztuki Nowoczesnej przy ul. Pańskiej 3. Konstantin Grcic przyjedzie z tej okazji do Warszawy – jego wykład już 3 października w Sali Rudniewa w Pałacu Kultury o godz. 18.00, przed wernisażem wystawy.

Na wszystkie wydarzenia wstęp bezpłatny

Pełny program festiwalu na: www.warszawawbudowie.pl

Organizatorem festiwalu jest MUZEUM SZTUKI NOWOCZESNEJ W WARSZAWIE

Kuratorzy: Sebastian Cichocki, Tomasz Fudala

Koordynator: Katarzyna Sadowy

MUZEUM sztuki nowoczesnej w Warszawie

museum of modern art
in warsaw

:

ul. Pańska 3

00-124 Warszawa

tel.: +48 22 596 40 10

fax.: +48 22 596 40 22

e-mail: info@artmuseum.pl

www.artmuseum.pl

Zadanie zostało zrealizowane dzięki wsparciu
finansowemu m.st. Warszawy



MIASTO
STOŁECZNE
WARSZAWA



PARTNERZY FESTIWALU

:



BRITISH
COUNCIL

SPONSORZY FESTIWALU

:



PATRONI MEDIALNI

:



artinfo.pl