

PLAC DEFILAD: KROK DO PRZODU

9. edycja festiwalu WARSZAWA W BUDOWIE



Wystawa główna tegorocznej edycji festiwalu WARSZAWA W BUDOWIE prezentuje różne oblicza placu Defilad ukształtowane przez historię oraz procesy transformacji. To punkt wyjścia dla oczekiwanego dzisiaj kroku do przodu.

WERNISAŻ: niedz. 8.10, godzina 13:00

MIEJSCE: Galeria Studio, Teatr Studio, Plac Defilad 1

Plac Defilad jest miejscem, którego tożsamość określają wielkie okazjonalne wydarzenia, z których najważniejsze to Festiwal Młodzieży i Studentów (1955), wystąpienie Władysława Gomułki w czasie odwilży (1956), msza papieska (1987) czy współcześnie odbywające się coroczne koncerty noworoczne i Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy.

Wystawa spogląda na tę centralnie zlokalizowaną przestrzeń publiczną oczami aktywistów, urbanistów oraz architektów, opisuje kilka dekad planowania i gorących dyskusji. Także te momenty, gdy nad kolejnymi niezrealizowanymi koncepcjami górę brała spontaniczność miejskiego życia, wolny handel, triumf samochodu czy porażki zarządzania przestrzenią. Energia brania spraw we własne ręce bez oglądania się na dobro wspólnoty i ogólna pobłażliwość wobec dzikiej reprivatyzacji wyprzedziły stworzenie demokratycznej przestrzeni miejskiego placu. Jego zagospodarowanie, zgodnie z potrzebami mieszkańców, kilkakrotnie odkładano na bliżej nieokreśloną przyszłość.

W czerwcu 2017 roku Biuro Architektury i Planowania Przestrzennego ogłosiło konkurs na projekt placu, który dzięki wyjątkowej formule zawierającej konsultacje społeczne wybranych projektów jest uzupełnieniem postulatów festiwalu. Zarówno program WWB jak i formuła konkursu poszukują odpowiedzi na pytanie o kierunek możliwych zmian w czasach kryzysu dotychczasowych wizji planowania opartego na współpracy władzy i architektów przy niedostatecznej partycypacji mieszkańców.

Na ekspozycji zorganizowanej we wnętrzach Galerii Studio w PKiN przedstawione są wyniki prac czterech zespołów badawczych analizujących różne aspekty funkcjonowania miejskich przestrzeni publicznych. Grupa Futuwawa, Fundacja Bęc Zmiana oraz Fundacja Puszka, które podjęły wyzwanie opisanie fenomenu „placu warszawskiego”, prezentują wieloaspektową analizę trzydziestu stołecznych placów wraz z autorską oceną paradoksalnych skutków urbanistyki przypadku. Kuba Snopek i Tomasz Świetlik, autorzy projektu badawczego poświęconego historiom postradzieckich placów, pokazują kierunki przemian, jakim po upadku totalitarnych systemów podlegają przestrzenie zbudowane na potrzeby ludycznych spektakli epoki komunizmu. W części wystawy przygotowanej przez Annę Molendę oraz Cristinę Ampatzidou, procesy transformacji sześciu wybranych placów europejskich zostały zaprezentowane jako przejawy społecznych, politycznych i ekonomicznych przemian zachodzących na przestrzeni dziesięcioleci. Na zakończenie, Artur Jerzy Filip poddaje pod dyskusję możliwe formy współzarządzania losami przyszłego placu oraz rolę koalicji lokalnych gospodarzy – tych, których drzwi wychodzić będą bezpośrednio na przyszły Plac Centralny.

Swój punkt widzenia prezentują także zaproszeni do wystawy artyści, zadając trudne pytania dotyczące placu i procesów społecznych kształtujących jego oblicze.

PRACE ARTYSTYCZNE I PROJEKTY ARCHITEKTONICZNE

Adam Adach, Akademia Ruchu, Kazimierz Bendkowski, Daniela Brahm, Piotr Bujak, Zuzanna Czebatul, Maciej Chodziński, Piotr Chuchła, Jacek Damiński, Rafał Dominik, Karolina Filip, Yona Friedman, Alfred Funkiewicz, Józef Gałązka, Oskar Hansen, Grzegorz Laszuk, Dominik Lejman, Jan Lubicz, Michał Mioduszeński, Tomasz Patryka, Jerzy Piasecki, Cezary Poniatowski, Julia Popławska, Igor Przybylski, Mariola Przyjemska, Krzysztof Pyda, Grażyna Rutkowska, Mykola Rydnij, Tomasz Saciłowksi, Anna Siekierska, Jan Smaga, Jerzy Sołtan, Stach Szumski, Szumowiny, Anasztazy Wiśniewski, Karolina Wojciechowska, Wojciech Zamecznik, Zuzanna Ziółkowska-Herberg

PROJEKTY BADAWCZE

Place Warszawy – konstelacja przypadków: Bogna Świątkowska, Magda Grabowska, Aleksandra Litorowicz, Ela Petruk, Kuba Snopek

Plac Spektaklu: Kuba Snopek, Tomasz Świetlik

Miejsca Możliwe: Anna Molenda, Christina Ampatzidou

Lokalni Gospodarze: Artur Jerzy Filip

Program Otwarcia:

godz. 13.00 – otwarcie wystawy

godz. 14.00 - spacer po Pałacu Kultury i Nauki, prowadzenie: Maria Wojtysiak, miejsce zbiórki: wejście główne PKiN, portyk

godz. 15.00 - 18.00 - warsztaty z cyklu "Plac Defilad jest kobietą", prowadzenie: Patrycja Dołowy, Justyna Biernacka, warsztaty odbywają się w Cafe Kulturalna (plac Defilad)

godz. 16.00 - oprowadzanie kuratorskie po wystawie głównej, prowadzenie: Tomasz Fudala, Szymon Maliborski

Informacje praktyczne:

Miejsce: Galeria Studio, Teatr Studio, PKiN

Wystawa otwarta: od 8.10 do 26.11 (WT-ND)

Godziny otwarcia: 11:00 do 19:00

Bilet: 5 zł

Strona internetowa festiwalu Warszawa w Budowie: warszawawbudowie.pl

Materiały prasowe: prasa.artmuseum.pl

Kontakt dla prasy: anna.tryc@artmuseum.pl, 607926000, iga.winczakiewicz@artmuseum.pl, prasa@artmuseum.pl

KOLOFON FESTIWALU WARSZAWA W BUDOWIE 9

Kuratorzy

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie: Tomasz Fudala, Szymon Maliborski

Galeria Studio: Dorota Jarecka, Barbara Piwowarska

Stanowisko Plac Centralny, Plac 1:1, Place w Placu - Instalacja architektoniczna i interwencja kolorystyczna

Autorzy i projektanci: BudCud - Mateusz Adamczyk, Agata Woźniczka

współpraca: Joanna Ryś, Aleksandra Krupa, Anna Eckes, Lea Moreau

Produkcja

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie: Aleksandra Nasiorowska

Muzeum Warszawy: Klementyna Świeżewska

współpraca: Barbara Domaradzka, Julia Kern-Protassewicz

Galeria Studio, współpraca: Igor Sekuła

Menedżer projektu

Muzeum Warszawy: Julia Kern-Protassewicz

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie: Joanna Żarnecka

Program towarzyszący festiwalu

Kurator: Artur Jerzy Filip

Produkcja: Agnieszka Najder, Aleksandra Nasiorowska, Katarzyna Kościacz, Katarzyna Grinberg

Identyfikacja festiwalu

Piotr Chuchla, Ludovic Balland Typography Cabinet

Promocja i komunikacja

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie: Iga Winczakiewicz, Artur Jerzy Filip, Anna Tryc-Bromley, Kacha Szaniawska, Daniel Woźniak, Bartosz Stawiarski

Muzeum Warszawy: Dagmara Mazurek, Katarzyna Szacińska-Szymeczko

TR Warszawa: Kaja Stępkowska

Program edukacyjny

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie: Marta Skowrońska-Markiewicz

Muzeum Warszawy: Radosław Adamski, Teresa Łempicka, Anna Kwiatkowska

TR Warszawa: Anna Rochowska, Anna Kurelska

Wirtualna Strefa Ekonomiczna

Autorzy: Maciej Czeredys, Natalia Romik, Kuba Szreder

Produkcja: Agnieszka Szreder, Rafał Żwirek

Piłkarze – spektakl TR Warszawa

Reżyseria: Małgorzata Wdowik, Tekst: Krzysztof Szekalski, Choreografia: Marta Ziółtek, Reżyseria światła,

scenografia, kostiumy: Aleksandr Prowaliński, Współpraca dramaturgiczna: Joanna Ostrowska, Asystent

reżyserki: Wiktor Bagiński, Obsada: Wiktor Bagiński, Dobromir Dymecki, Kacper Wdowik, Produkcja: Katarzyna Białach

Wykonawca Stanowiska Plac Centralny

„JA-HO” ROBIMY TO... NAJLEPIEJ

Wykonawca Plac 1:1

ENKO Sp. z o.o.

Wykonawca Place w Placu

Good Looking Studio

Podziękowania:

Zuzanna Bobrowicz, Anita Derlatka, Ewelina Dudziak, Joanna Filipczak-Zaród, Marlena Happach, Kamila Hołubowicz, Agnieszka Jarzyńska, Elżbieta Jóźwik, Barbara Kłosińska, Monika Komorowska, Agata Kolwas, Jerzy Kopytowski, Grzegorz Lewandowski, Agnieszka Łabuszewska Aldona Machnowska, Arleta Mądra, Jan Miecznikowski, Roman Osadnik, Roman Pawłowski Mariusz Sejdak, Tadeusz Słobodzianek, Łukasz Stępnik, Żaneta Urbaniak, Małgorzata Wiśniewska-Janus, Konrad Wojewódzki, Patrycja Wojtas, Magdalena Zoń.

Organizatorzy festiwalu i wystawy



Współpraca i finansowanie: miasto stołeczne Warszawa



Partner, współorganizator wystawy



Partnerzy



Pałac Kultury i Nauki Warszawa

